Nº 370 FEBRERO 2016. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

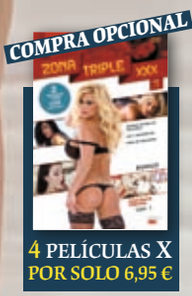
REVISTA
+
MARATÓN DE
CINE X
4,95 €

POLVOS EN SERIE

La tele se llena de sexo perverso y fetichista

MIREIA CANALDA
FELIPE LÓPEZ

PAREJA EXPLOSIVA:
"EN EL SEXO, ENCAJAMOS A LA PERFECCIÓN, SOMOS COMO UN PUZZLE"



4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €

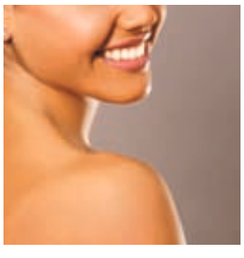
Y ADEMÁS...

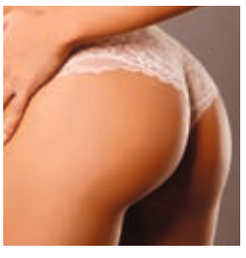
- INDIA NARCÓTICA
- PECHOS XXL
- BETTINA RHEIMS
- MAGIA BDSM
- ELLEN PAGE

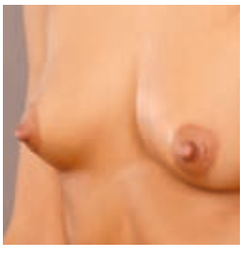
Olvídate del
frío invierno
conmigo en
tu canal más
caliente.
Te va a gustar...
CINE ADULTOS.com
Para más info: www.cineadultos.com

PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.







APOLONIA

¿Cuántos años tiene Nacho Vidal?
¿40 y pico?
¿Qué deporte practica de forma semiprofesional Ramón Nomar?
¿Culturismo?
¿A qué sabe el semen?
Es algo que no se puede explicar.
¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?
Con Cristiano Ronaldo.
¿Qué es un gang bang?
¡Mucha gente follando a la vez!
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
Cualquiera de 'Los Simpson'.
¿A qué edad viste tu primera película porno?
Yo debía tener unos siete años.
¿En qué te fijas primero cuando ves a un tío?
En sus brazos.
¿Cuál es la mejor droga que has tomado?
El alcohol.
Recomiéndame una canción para follar…
Alguna de reguetón.
¿Cuánto cuesta ponerse tetas?
No sé, ¿3.000 euros?
¿Cuál ha sido el mejor polvo de tu vida?
Una orgía en la que participé.
¿Cerveza o vino?
Cerveza.
¿Quién marcó el gol que le dio el Mundial de fútbol a España?
Xavi, ¿no?
¿Cuál es el último libro que has leído?
Ninguno. No me gusta leer.
¿A partir de qué tamaño empieza a importar?
A partir de 18 centímetros.
¿En qué parte del cuerpo del hombre no soportas que haya pelo?
¡En las axilas!
¿Cuál es la película con la que más has llorado?
Lloré muchísimo con 'ET'.
Una ciudad para vivir…
Madrid.
¿Por qué metieron en la cárcel a Aída?
Ahora mismo no me acuerdo... **PL**

Primeras líneas

Bettina Rheims lleva décadas retratando orgasmos y persiguiendo la esencia de la belleza femenina.

ENTONCES Y AHORA

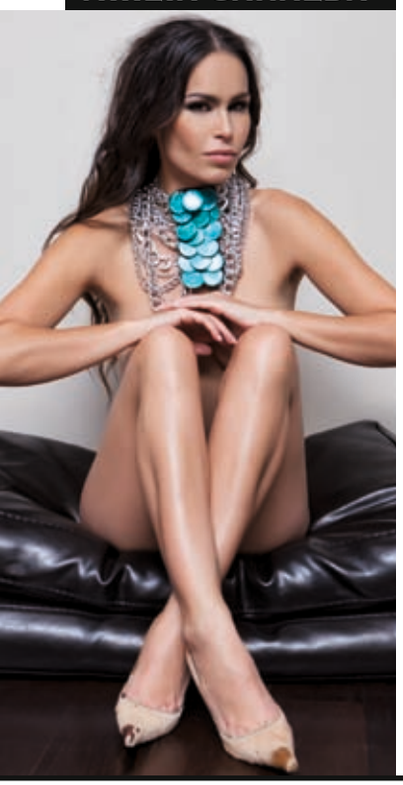
Posó para nosotros en enero de 2008. En aquella ocasión, nos contó, entre otras muchas cosas, que en el sexo era más bien sumisa, que no tenía un pelo de tonta y que le encantaba dejarse seducir por hombres capaces de echarle un polvo con la mirada. La Mireia Canalda de por entonces compartía número de 'Primera Línea' con un apoteósico desnudo de la novia de Flavio Briatore, Elisabetta Gregoraci, el salto a la fama de un joven humorista catalán llamado Jordi Évole, el viaje a Irak de la actriz sudafricana Charlize Theron, los ambientes *swinger* y clubs de burlesque de Londres o el debut como director de cine de un tal Nacho Vigalondo.

En cuanto a la 'nueva' Canalda, ocho años mayor, felizmente casada y aún más apetecible ahora que entonces, le ha tocado compartir revista con compañías tan selectas como la fotógrafa francesa Bettina Rheims y su infatigable persecución del éxtasis y la belleza, la actriz y activista LGTB Ellen Page, las protagonistas de los orgasmos televisivos más sonados de los últimos meses (de Keri Russell a Priyanka Chopra), la magia que duele de Luis Pardo y Mistress Minerva, el humor corrosivo y de un feminismo visceral de Malena Pichot o el ruido fértil de las Hinds.

Un número que vuelve a ser pura esencia 'Primera Línea'. Carnal, canalla y aventurero. Capaz de llevarte de ruta narcótica por el Sur de la India pocas páginas después de presentarte una galería de modelos con pechos naturales y superlativos, asomarte a la música y la singular visión del mundo de Xoel López o darle un par de cariñosos mordiscos en la yugular a la actriz Marta Guerras.

Miquel Echarri

MIREIA CANALDA



6 CINE
MARTA GUERRAS
La actriz que se lo monta con Mario Casas en 'Mi gran noche' encaja con elegancia nuestro mordisco caníbal.

14 CINE
ELLEN PAGE
Juno se ha hecho mayor, ha cobrado conciencia política y nos cuenta que fuera del armario se siente un inmenso alivio.

18 ARTE
BETTINA RHEIMS
Una inmersión en la cultura del placer de la mano de una artista que aúna elegancia y erotismo descarnado.

22 TV
SEXO EN SERIE
El sexo en la tele se ha vuelto perverso y fetichista gracias a actrices como Emma Roberts, Rachael Taylor o Keri Russell.

32 FAMOSEO
MIREIA Y FELIPE
Torito se monta un trío artístico y periodístico con una de las parejas más explosivas de España.

44 GRRRLS
¡SUPER SIZE ME!
¡Pechos fuera! Un atracón de turgencias naturales y superlativas. Lo que les dio la naturaleza, que no lo toque el bisturí.

58 VIAJES
LA INDIA NARCÓTICA
Ruta salvaje por el sur de India, atiborrados de drogas y explorando playas paradisíacas y fiestas clandestinas al aire libre.

66 MÚSICA
HINDS
Quién iba decirnos que un cuarteto de madrileñas guerreras se convertiría en la nueva sensación del rock internacional.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Consejero delegado: AGUSTÍN CORDÓN
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 370 FEBRERO DE 2016

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, RAFA GASSÓ, MATÍAS NÉSPOLO, SANTIAGO SEQUEIROS, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MAX CORTÉS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, XAVI SMOKE, MIQUEL BENÍTEZ

Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Director de Producción: JAVIER BELLVER

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
CENTRO: CARLOS CERRO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.
CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas). Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.*

El papel

¿Falsas costumbres que se van?: Alaska y Nacho aún no se resignan a decirle adiós al papel, que forma parte de su memoria sentimental

Nacho Canut

Escribo este artículo con mi ordenador, no con papel y bolígrafo, pero aun así quiero que sirva para reivindicar la importancia del papel en pleno 2016. Cierto que ya debería estar en el limbo de las tecnologías vintage, junto a la cassette o el yoyó, pero a mí aún me resulta imprescindible, por ejemplo, para escribir las letras de mis canciones. No hay día que no lleve un pequeño cuaderno en el bolsillo por si durante la jornada oigo algo o se me ocurre algo que crea poder utilizar en una canción. Prefiero guardar el título de un futuro álbum de Fangoria en un trozo de papel que en la nube o en mi móvil, al alcance de cualquier hacker o expuesto a desastres informáticos. Además, lo que queda escrito en un papel me parece más tangible y más concreto.

"El papel aún se me hace imprescindible, pero pronto darán con la manera de que no lo echemos de menos"

Con los libros me pasa algo parecido. Por muy cómodo que sea usar mi Kindle para leer a la vez decenas de libros digitales, la experiencia de leer un libro de papel me resulta más intensa y gratificante. Debe de ser un atavismo absurdo de la niñez que las nuevas generaciones no tendrán. Pero de la misma manera que los discos de vinilo me impresionan más que la versión digital de un disco (y eso que hace años que no compro un vinilo), el libro físico me parece mucho más libro que el virtual. Son comportamientos demasiado humanos para mi gusto y que espero que con el tiempo vayan desapareciendo. Supongo que echaré de menos las papelerías, las librerías y los quioscos (las revistas me siguen gustando, los periódicos, en cambio, nada), igual que echo de menos las tiendas de discos y los videoclubes. Seguro que estos comercios serán sustituidos por tiendas de productos novedosos que me fascinará consumir, cualquier cosa que no sean móviles o ropa barata. Cuento con la capacidad inagotable del capitalismo consumista para sorprender y engatusar a los consumidores de manera que no echemos de menos ni el papel ni las papeleras.

Paseando esta mañana, paré en un quiosco. Había cientos de revistas diferentes. Las de moda, fotos un poco artísticas, artículos sobre tendencias y buen papel. Las de manualidades-aficiones-hobbies-cocina-música. Las de cotilleo. Las deportivas, con el peor papel. Los cómics. Y los periódicos, claro. Probablemente sus tiradas no son grandes, pero ahí están, la oferta de cualquier país al alcance de la mano. Después pasé por una librería y comprobé la todavía buena salud del mundo editorial. También sé que cada día se vende menos, pero dando una vuelta por las estanterías uno se abstrae de la lenta desaparición del papel en nuestras vidas.

La aniquilación del soporte parece inminente, porque la verdad es que a las nuevas generaciones les importa muy poco poseer un disco, una película o un libro. Al fin y al cabo, pueden llevar su contenido en el teléfono móvil. Y gratis, que pagar por un contenido cultural ya casi parece que queda fuera de lugar. Curiosamente esa desaparición del soporte tiene repuntes, como la moda de fabricar de nuevo los discos en vinilo. Tiradas pequeñas, pero suficientes para apuntalar la desvencijada industria discográfica. Con el papel pasa algo parecido. Sobreviven los libros de lujo, las ediciones limitadas, las editoriales centradas en el arte. Quizá porque siguen sirviendo de adorno o como regalo de cumpleaños.

"A las nuevas generaciones les importa muy poco poseer un disco, una película o un libro"

Lo sé, el papel es sucio, ocupa lugar y acumula polvo. Pero todos poseemos un trozo de papel que significa algo en nuestras vidas: una fotografía, un documento, una carta, un libro, un carnet. El papel sigue vinculándonos con nuestra historia. Por supuesto que sé que todo eso puede estar contenido en un disco duro. Pero no se puede tocar. Y parece que estamos olvidando lo intensas y gratificantes que pueden ser las experiencias táctiles.

Alaska

MARTA GUERRAS

"SUPONGO QUE DEL PORNO SE PUEDE APRENDER MUCHO"

***Txt:** BORJA CRESPO / **Foto:** ARCHIVO*

Un abusón, Borja Crespo. Este mes afila sus fauces para morder a Marta Guerras, joven actriz que ha hecho, sobre todo, teatro y que comienza una prometedora carrera en el cine. Esta vez, el duelo acaba en empate.

¿Eres joven y rockera?
Voy alternando joven y rockera con señora de domingo; ambas, en mi opinión, imprescindibles.
En 'Mi gran noche', la última película de Álex de la Iglesia, interpretas a una choni total. ¿Te inspiraste en alguien?
No en alguien en concreto, pero le copié varias cosas a las chonis que recordaba de mi instituto, a mis propias amigas, y también elevé a la enésima potencia la choni que vive en mí, por supuesto. Aparte, elementos como un piercing en la lengua o unas uñas de gel gigantes con brillantitos de colores te dan cierto comportamiento que te acerca mucho ya a ese mundo.
Todos llevamos una choni dentro, pero igual tuviste que pegarte una sobredosis de 'Mujeres y hombres y viceversa'. O leerte el libro de Belén Esteban. ¿Temes encasillarte con personajes como el que interpretas en 'Mi gran noche'?
De momento, no tengo ese miedo. Si encasillarse significa hacer varios trabajos consecutivos con un personaje parecido a este, ¡bienvenido sea!
En el rodaje lo pasasteis en grande, seguro…
Maravillosamente. Por supuesto, hubo todo tipo de momentos, también nervios, miedos, presiones por los objetivos que una misma se pone y quiere cumplir… Pero hubo muchas risas. Con mi compi, Marta Castellote, que es una auténtica crack, tuvimos grandes momentos de talegazos con los tacones. Y con Jaime Ordóñez me costaba muchísimo aguantarme la risa en algunas escenas que compartíamos. Me lo he pasado muy bien, pero sobre todo he aprendido mucho.

¿Qué tal besa Mario Casas?
¡Besa estupendamente!
¿Sabes que te has convertido en la envidia de muchas, aunque tu beso fuese pura ficción?
Bueno, si sienten envidia es que se están creyendo lo que pasa, así que a mí me parece fenomenal.
Luces divina en pantalla, ¿te atreverías con alguna escena más fuerte?
Lo primero, gracias. Y con alguna escena más fuerte, no sé yo. En principio no tengo mucho prejuicio con ningún tipo de escena mientras el planteamiento sea bonito y me parezca que ayuda a contar la historia.
¿Qué tal tu experiencia en televisión?
Muy buena, la verdad, me he encontrado con personajes bonitos y con compañeros maravillosos.
¿Los youtubers son los nuevos referentes culturales en este siglo?
Sinceramente, y sin querer ofender a nadie, espero que no. Y aunque sí lo reconozco como un nuevo gran medio de comunicación, no me parece un hecho artístico. Tampoco creo que esa sea su finalidad.
¿Ya has visto 'Ocho apellidos catalanes' o eres más de 'Star Wars'?
No he visto ninguna de las dos todavía, pero lo solucionaré. Me gustaría ver ambas, la verdad. Y no me siento muy capaz de compararlas, porque son géneros muy diferentes y muy disfrutables.

"Si me atrevería con una escena fuerte siempre que el planteamiento fuese bonito y ayudase a contar la historia"

¿Con qué directores te gustaría trabajar?
Con los que tengan la necesidad imperiosa de contar una historia.
De esos cada vez hay menos. No paras haciendo teatro, ¿qué te aporta?
Felicidad y al mismo tiempo la satisfacción de sentirme útil, es mi lenguaje y mi gran maestro.
¡Toma ya! ¿Cómo es la vida de teatrera?
Inestable emocional y artísticamente, pero a la vez muy emocionante y gratificante. Y también muy nocturna.
Lo sabemos. ¿Alguna vez has

confundido la realidad con la ficción?
Hace muy poco me descubrí a mí misma intentando evitar que una señora se cayera al suelo y preguntándole desesperadamente si estaba bien mientras un chico gritaba: "¡Corta!". Me metí en mitad de algún rodaje del que no sé muy bien por qué no me había percatado a pesar de haber unas diez personas alrededor de una cámara y una pértiga… Casi me muero, primero de la vergüenza y luego de la risa.

¿Qué buscas en el sexo contrario?
Pues supongo que lo mismo que busco en el propio: verdad y coherencia.

¿Es difícil salir con una actriz?
No creo que sea más difícil que salir con cualquier habitante de este planeta, pero tampoco más fácil.

¿Cómo sueles vivir los castings?
Intento prepararmelos mucho y no querer hacer más de lo que está en mi mano. Hacer lo que tengo que hacer al cien por cien de mis posibilidades. A veces lo consigo más y a veces, menos.

¿Twitter o Instagram?
No tengo una gran habilidad para usar mucho ninguno de los dos, pero me encanta disfrutar de quien sí la tiene.

¿Haces algo para guardar la línea y esas cosas? No nos digas que eres runner…
No, no y no; no me gusta nada correr. Pero me encanta bailar, nadar, hacer yoga, subir las escaleras de mi piso sin coger el ascensor... Y ahora que estoy yendo a clases de circo, me estoy poniendo en formísima.

¿Utilizas Snapchat para coquetear o eres más de Tinder?
No he utilizado ninguno todavía, pero ya te contaré.

¿Cuál ha sido uno de tus mejores viajes?
Sin duda, aventura con mochila y amiga a través de Indonesia. Grandioso viaje, superó todas las expectativas.

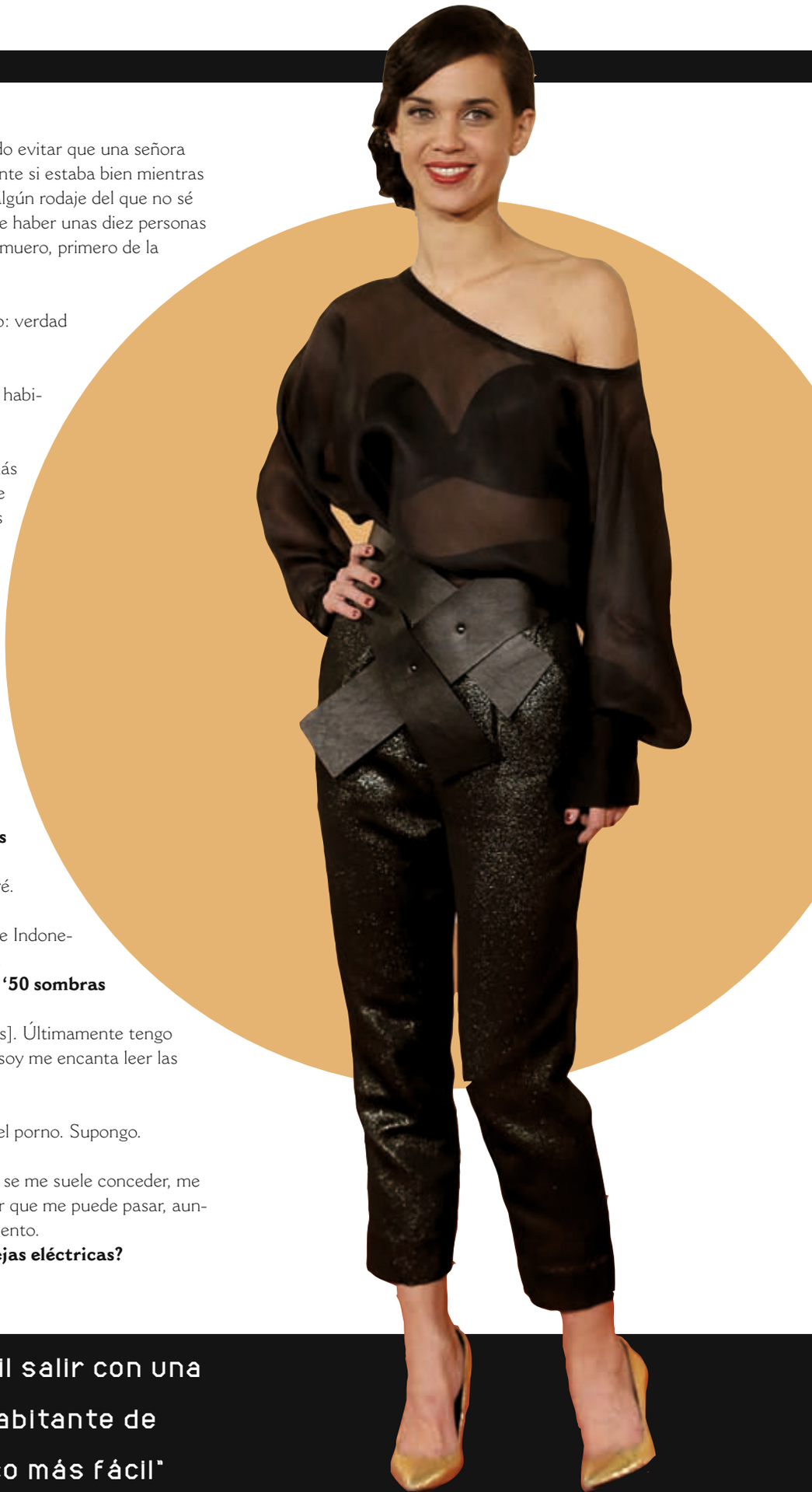
Un libro indispensable que te ponga más que '50 sombras de Grey'.
Mmmm… ¿'Como agua para chocolate'? No [risas]. Últimamente tengo en mi mesilla a Brian Weiss, como buena friki que soy me encanta leer las terapias regresivas que les hace a sus pacientes.

¿Porno o erotismo?
Yo soy más de erotismo, pero se aprende mucho del porno. Supongo.

¿Supones? ¿Qué le pides a la vida?
Gran pregunta. Intento no pedir mucho porque no se me suele conceder, me frustra y agota menos pensar que me pasa lo mejor que me puede pasar, aunque no sea capaz de entenderlo en un primer momento.

Para terminar, ¿sueñan los androides con ovejas eléctricas?
Estoy absolutamente segura de que a veces sí.

Nosotros también lo creemos. PL



"No creo que sea más difícil salir con una actriz que con cualquier habitante de este planeta, pero tampoco más fácil"

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA

Juguetes cedidos por Fun Factory.

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

JUGANDO CON GUSANOS FAMOSOS

No sigo muy de cerca el famoseo español porque ni siquiera tengo tele. Pero algunos famosos se han cruzado en mi camino esperando llegar a mi cama y a otros lugares. De hecho, muchos se acercan a mí por mi faceta de dominante, con intención de convertirse en mis sumisos.

Una noche del pasado verano, volvía a casa después de salir de fiesta y vi un grupito de gusanos que trepaba por la pared. De repente, sentí la inspiración de hacerme un selfie junto con ellos y publicarlo en las redes sociales con la frase: "Las diosas siempre estamos rodeadas de gusanos". Unos días más tarde, recibí un mensaje directo con el texto: "Gusanos afortunados". Me hizo mucha gracia y, antes de contestar, hice clic en el remitente para descubrir que se trataba de un personaje famoso. E imaginar un hombre muy influyente sometido a mis caprichos me daba mucho morbo.

Intercambiamos muchos mensajes y pronto llegamos a asumir nuestros respectivos papeles de diosa y gusano. Cuando me propuso quedar para tomar algo, un día que estaba por Barcelona, no lo dudé ni un segundo. Aunque no se acercaba en absoluto a mi ideal de hombre, era majo y la situación me resultaba intrigante. Pero lo que de verdad me despertó la curiosidad y las ganas fue que empezase a presumir de su habilidad con el cunnilingus, así que decidí llevar el juego al siguiente nivel. En cuanto llegamos a su hotel, se arrodilló delante de mí y empezó a subirme la falda. Me senté al borde de la cama para facilitarle el acceso. Mi gusano famoso no necesitaba instrucciones. Me apartó un poco las bragas y empezó a devorarme.

En muy poco tiempo, estaba sumida en un frenesí orgásmico, disfrutando del cunnilingus de mi vida. Tras el tercer orgasmo, sonó su teléfono y se vio obligado a cogerlo. Era su mánager. Me di cuenta de que aquella llamada significaba el fin del juego: a partir de entonces tenía que atender sus compromisos de famoso y no los de su diosa. Mientras hablaba, me levanté de la cama, reajusté mis bragas y mi falda, y le soplé un beso desde la puerta para despedirme. Sabía que muy pronto iba a tener otros gusanos trepando por mis paredes.

"Estaba sumida en un frenesí orgásmico, disfrutando del cunnilingus de mi vida, y sonó su teléfono"

Foto: Mr. Tickle BCN.

VENUS IN FURS

CARTA ABIERTA A MI CLÍTORIS REBELDE

Querido clítoris mío, ¿cómo estás? Supongo que bien, después de los multiorgasmos que tuviste anoche. Ya sé que tu única función en la vida es proporcionarme placer sexual, y no sabes cómo te lo agradezco. Pero te escribo porque últimamente parece que estás totalmente fuera de control.

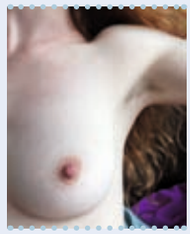
Solo te pido que tengas un poquito de criterio a la hora de excitarte. Por ejemplo, ya sabes que no me gusta enrollarme con hombres casados. En cambio, está claro que a ti te pone lo prohibido. He notado que cada vez que me cruzo con X, te pones a palpitar como un loco hasta mancharme las bragas, y después, pasa lo que pasa.

Te recuerdo que ni siquiera me gusta X. Pero, por algún motivo, tú declaras una fiesta entre mis muslos cada vez que lo veo. Es como si no fuera la dueña de mi propio cuerpo. Por tu culpa, me excito hasta tal punto que acabo haciendo locuras. Y al final, mientras tú estás descansando tranquilamente en tu capucha, yo tengo que enfrentarme a todas las consecuencias de tus provocaciones.

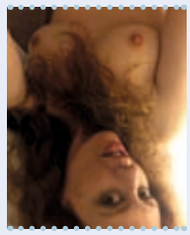
Espero que podamos volver a ser amigos, porque si no, me temo que me vas a meter en un lío gordo. Además, me tienes agotada. Así que la próxima vez que me cruce con X, please, procura controlarte un poco. Gracias, un beso, Venus.

GOOD MORNING

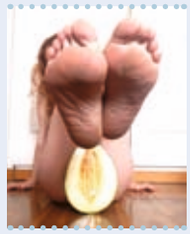
TODOS LOS DÍAS, *VENUS* SALUDA ASÍ A SUS SEGUIDORES EN LAS REDES



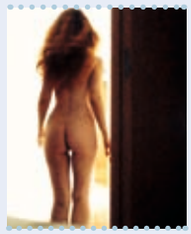
EL PECHO



DEL REVÉS



PIES Y MELÓN



EN EL UMBRAL

GABRIELA WIENER

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

SEXO SONÁMBULO

Tantos años pensando que su antiguo compañero de piso era un vulgar jeta que se fingía dormido para meterle mano y ahora Wiener descubre que tal vez el muchacho padecía sexomnia o sexambulismo.

Félix era de esos. Si por alguna razón te tocaba dormir a su lado, en una tienda de campaña o en un sofá, como suelen dormir los colegas de menos de 20 años, era un clásico despertar con su mano metida en tus bragas o su verga erecta contra tu cadera. Ninguna de nosotras quería dormir con él, porque ya sabíamos a lo que nos exponíamos. Para colmo, se lo contabas al día siguiente y tenía el morro de jurarte que no se acordaba de nada. Menudo cabrón.

Félix y yo fuimos compañeros de piso, y una de las razones por las que dejé aquella casa fue la frenética actividad sexual que desplegaba él en cuanto se quedaba dormido, algo que a mí no me apetecía en absoluto. Me he pasado la vida pensando que mi antiguo colega era un cabronazo, hasta que hace muy poco me enteré de que la sexomnia –así se le llama– es uno más de los múltiples trastornos del sueño. Ahora Félix es solo un presunto cabronazo.

Porque es al menos posible que mi antiguo compañero formara parte de ese seis por ciento de personas coloquialmente llamadas "sexámbulos", capaces de follarte e incluso masturbarse mientras sueñan y roncan a pierna suelta. A veces, el uso de drogas, el estrés, la falta de sueño y una dilatada abstinencia sexual son causas posibles, aunque no las únicas. Entre los sexámbulos, hay personas cuyos matrimonios han acabado en divorcio por hartazgo o que han sido juzgadas y encarceladas por abusos sexuales que ni siquiera tienen conciencia de haber cometido. También he leído el testimonio de una mujer que asegura que su marido le hace mucho mejor el amor, con mucho más mimo y ternura, durante sus ataques de sexambulismo, lo que me hace pensar que no todo en este peculiar trastorno es negativo. Eso sí, de existir algo semejante, ¿qué tiene de bueno para el que practica el sexo de esa manera, sin ni siquiera enterarse?

Yo soy una firme defensora del sexambulismo fingido como pequeña perversión que se disfruta en pareja. Me gusta fingir que duermo y dejarme tocar con la calma y la sutileza furtiva con que se toca al que no debe ser despertado. Le he pedido mil veces a mis amantes que entren a hurtadillas en la habitación y que, ante el hallazgo de mi cuerpo tendido y vulnerable, inicien el juego silencioso de mirarme, desnudarme y acariciarme en la falsa creencia de que duermo, de menos a más, hasta sobrepasarse. Pueden hacerse una idea visitando el apartado Sleep en webs como Apetube. Allí descubrirán una sugerente parafilia casi siempre practicada por los fantásticos japoneses. Un estado de la fantasía lúbrica, un lugar en el que los amantes que sabemos la diferencia entre soñar y dormir decidimos encontrarnos en el limbo de la vigilia recreada. El final es siempre feliz, cuando el que no duerme despierta y el que profana, en realidad, reverencia. Nunca sabremos si Félix dormía de verdad o se fingía dormido, pero por las dudas, ahí te quedas, cabronazo. Como decían los del 15-M, dormíamos, despertamos. **PL**

"Nunca sabré si Félix me tocaba en sueños o se fingía dormido. Pero por las dudas, ahí te quedas, cabronazo"

Ilustración: **Juliana Peña** (www.penadesign.biz)

NIGHT-CLUB

Bagdad

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★★★★★

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 EN EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Quieres ver más?

SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en:

www.bagdad.com

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Cell House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080

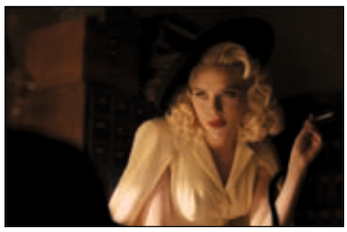
MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

ZOOLANDER 2

Paramount Pictures

El tiempo ha jugado a favor de 'Zoolander', placer culpable en su día y clásico de culto indiscutible quince años después. La película de Ben Stiller contaba con un guion dadaísta, trufado de ocurrencias geniales, como la mirada 'acero azul', y abordaba sin tapujos temas como la tensión homoerótica entre modelos masculinos, el odio a los diseñadores (retratados como un hatajo de desquiciados ególatras) o la explotación infantil en el mundo de la moda. Una década después, Stiller vuelve a jugar con su mejor juguete en compañía de viejos cómplices como Owen Wilson o Will Ferrell y presumiendo de fichajes como el de Penélope Cruz. Esta vez, Derek Zoolander salta al ruedo de nuevo para investigar una serie de asesinatos de estrellas del pop.



AVE, CÉSAR

Universal Pictures

Sí, Scarlett Johansson se pone en la piel de una gran diva de los años dorados de Hollywood en la nueva comedia de los hermanos Coen. Y George Clooney, en la de un actor borracho y decrépito al que secuestran en pleno rodaje de una adaptación de 'Julio César', dejando al pobre Josh Brolin con la tarea de negociar el rescate. Promete.

CAROL

Vértigo Films

Si vas a tomarte casi una década sabática, como acaba de hacer el gran Todd Haynes (su película anterior, 'I'm Not Here', se estrenó en 2007), lo menos que se te puede exigir es que vuelvas con una obra maestra bajo el brazo. Y este romance clandestino entre dos mujeres muy distintas (Rooney Mara y Cate Blanchett) tiene pinta de serlo.

EL REGALO

A Contracorriente Films

El debut en la dirección del actor australiano Joel Edgerton no es una obra maestra, pero sí un thriller original y bien resuelto. El feliz matrimonio entre Jason Bateman y Rebecca Hall entra en crisis en cuanto irrumpe Edgerton (que se dirige a sí mismo), un 'viejo amigo' que trae un regalo y una larga lista de cuentas que saldar.

LA GRAN APUESTA

Paramount Pictures

Cuatro gestores financieros sin escrúpulos acumularon miles de millones en 2008 especulando con el inminente desplome de la economía mundial y Adam McKay acaba de dedicarles una película. Christian Bale, Ryan Gosling, John Magaro y Finn Wittrock dan vida a ese cuarteto de desaprensivos que arderá en el infierno.

LA ESTRELLA

DAKOTA JOHNSON

Dejarse azotar el culo por Jamie Dornan en '50 sombras de Grey' ha convertido a la hija de Melanie Griffith en una estrella internacional. La texana de 26 años tiene ahora mismo en el horizonte otro par de citas con Grey (2017 y 2018) y su porno sadomasoquista para mujeres desesperadas, y al parecer pasa las horas muertas flirteando en público con el novio de Heidi Klum. Falta comprobar si su incipiente carrera como ¿actriz? va a sobrevivir a tanto BDSM de pacotilla y tanto ajetreo sentimental. La primera oportunidad llega estos días con 'Mejor... solteras', comedia romántica dirigida por Christian Britten en la que comparte reparto con Lily Collins y Alison Brie.

PARTICIPA Y GANA

UNO DE ESTOS 5 ENERGY PHONE NEO LITE

Queremos que nos cuentes qué te parece 'Primera Línea'. Si entras en nuestra página web y completas un breve cuestionario, podrás participar en el sorteo de cinco unidades del

Energy Phone Neo Lite.

Este smartphone, que cuenta con pantalla IPS de 4" y Android 5.1 Lollipop, incluye un kit de protección compuesto de funda y protector de pantalla para que disfrutes de todas las prestaciones que te ofrece con la tranquilidad de saber que está totalmente protegido.

ENERGY SISTEM
technology with heart

ENTRA EN WWW.PRIMERALINEA.ES/LECTORES

FIND
MORE
FREE
MAGAZINES

HTTP://SOEK.IN

ELLEN PAGE

“FUERA DEL ARMARIO SE SIENTE UN INMENSO ALIVIO”

Con ‘Freeheld’, asistimos a la consagración definitiva de la actriz que nunca se resignó a las expectativas ajenas.

Txt: ***PAZ MATA*** */ Fotos:* ***ARCHIVO***

Hollywood quiso convertirla en la clásica estrella emergente, pero ella siempre tuvo otros planes. Con solo 20 años y una nominación al Oscar bajo el brazo (por su trabajo en ‘Juno’), la actriz de Halifax, Canadá, dio un paso al costado y se tomó una larga temporada sabática que hoy reconoce que aprovechó para encontrarse a sí misma y dejar atrás las dudas sobre sus tendencias sexuales. Ya en 2013, a los 26 y con su carrera más que consolidada, tuvo el coraje de salir del armario en público, con un discurso cargado de emotividad y sensatez que a las pocas horas ya había sido visto en YouTube por más de cinco millones de internautas. Ahora mismo, Page es una destacada portavoz de la comunidad LGBT y presenta su propio programa de televisión, ‘Gaycation’, en la cadena VICE. Además, se la ha visto polemizar con detractores tan influyentes como el candidato republicano a la Casa Blanca Ted Cruz, con el que se las tuvo tiesas en Iowa durante una parada de este en su campaña electoral. Con ‘Freeheld’, la película número 22 de su filmografía, Page lleva su compromiso político al cine. Basada en hechos reales, cuenta la historia de una pareja de lesbianas (la propia Page y Julianne Moore) que lucha para que el estado de Nueva Jersey reconozca a la primera como pareja y heredera de la segunda, una agente de policía que sufre un cáncer terminal. En su estreno en el pasado festival de Toronto, donde hablamos con ella, Ellen se paseó por la alfombra roja de la mano de su novia, la artista Samantha Thomas.

¿Qué razones te llevaron a declararte lesbiana en público?

Durante años, tuve un sentimiento de culpabilidad asfixiante por no estar defendiendo en público a la comunidad homosexual. Es como un cubo que se va llenando de agua hasta que al final se desborda. Elegí bien el momento y el lugar. Quise que fuese durante un acto de la campaña Time to Thrive para que la noticia se centrase menos en mí que en la comunidad de la que formo parte. Ahora siento un inmenso alivio, porque por fin he sido capaz de hacer pública mi tendencia sexual de manera honesta y sin complejos.

¿Es por eso que decidiste hacer una película como ‘Freeheld’?

Decidí hacerla después de ver un documental sobre la pareja protagonista que me conmovió profundamente. Los productores me preguntaron si me interesaría interpretar a Stacie en una posible adaptación al cine y dije que sí, aunque por entonces no había ni guion ni la certeza de que el proyecto pudiera hacerse. Acepté porque Stacie y Laurel son la prueba de que las personas corrientes pueden hacer cosas extraordinarias.

¿Qué supuso para ti conocer a Stacie, la viuda de Laurel?

Algo muy especial, porque es una mujer extraordinaria y su dedicación a Laurel hasta el final resultó ejemplar y conmovedora. Le estoy muy agradecida por haberme abierto la puerta a sus vidas y dejarme contar su historia.

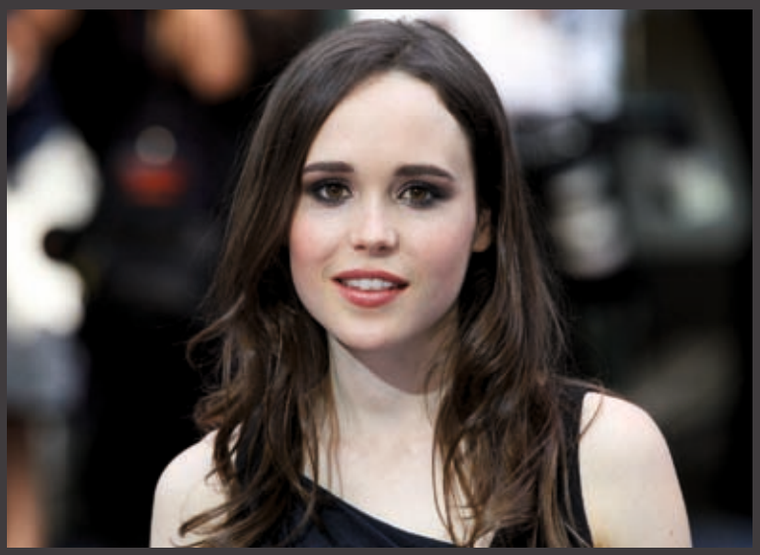
Esta historia sucedió hace una década. ¿Dirías que la situación de la comunidad homosexual ha mejorado desde entonces?

Supongo que algo sí que ha mejorado en este tiempo. Pero, aunque parezca mentira, sigue habiendo lugares en los Estados Unidos en los que es perfectamente legal que una empresa despida a un empleado por ser gay, lesbiana o transexual. También te pueden negar el derecho a tener un lugar donde vivir. El 40 por ciento de jóvenes sin techo son LGBT, una estadística devastadora. Yo tengo la fortuna de disfrutar de una vida privilegiada y desde que he hecho pública mi orientación sexual me siento con la obligación moral de ayudar a que estos problemas se conozcan.

¿Siempre has sido así de reivindicativa?

CUESTE LO QUE CUESTE

Ellen es consciente de que su salida del armario puede haber sido un suicidio profesional a medio plazo: “Si ya es difícil que den buenos papeles en Hollywood a mujeres de más de 30 años, imagínate cuando yo llegue a esa edad siendo una lesbiana pública y notoria... Sin embargo, en la vida hay que ser consecuente y asumir riesgos”.



Siempre he sido una persona inquieta y curiosa, con ganas de aprender y atreverme con cosas nuevas. En el deporte, en el arte, en el compromiso político y social, y en la vida.

¿De ahí que surgiera el programa 'Gaycation'?

Me lo propuso mi mejor amigo, que es gay, y me pareció una idea fabulosa. Se trata de entrar en contacto con comunidades LGTB de todo el mundo y mostrar cómo viven y a qué problemas se enfrentan. Esta experiencia me ha hecho darme cuenta de lo mucho que queda por hacer y lo lejos que estamos aún de una verdadera igualdad de derechos.

Sin embargo, lo transexual parece estar ahora muy de moda, con la ola de simpatía que han despertado el estreno de 'La chica danesa' o el cambio de sexo de Caitlyn Jenner…

Es cierto. Y creo que ya iba siendo hora de que se hablase de ello con menos prejuicios y algo más de comprensión y simpatía. Ha sido un largo y penoso camino para todas las personas que han luchado por la igualdad y la aceptación de los transexuales en nuestra sociedad. Hoy muchos pueden sentirse a salvo porque vivimos en una sociedad más tolerante y eso se refleja en los medios de comunicación y en la industria del cine y de la música.

¿Cómo reaccionaron tus padres cuando supieron que eras lesbiana?

Lo tomaron muy bien, cosa que no me sorprende, porque ellos siempre me han apoyado en todas las decisiones que he tomado en la vida. No tuve necesidad de reunirlos en casa o invitarlos a cenar para darles la noticia de que estaba enamorada de una mujer. Lo supieron por mí y se alegraron mucho, como es natural en unos padres que aman a sus hijos y desean lo mejor para ellos.

"El cine ha reaccionado bien a mi decisión de salir del armario, pero los que no están a favor no se han pronunciado"

¿Cómo lo celebraste cuando el matrimonio entre personas del mismo sexo fue legalizado por fin en todos los estados de la Unión?

Estaba rodando una película en Nueva York y, cuando me desperté y oí las noticias, te puedes imaginar la alegría. El siguiente fin de semana se celebró el día del Orgullo Gay y allí fui a celebrarlo con todos. Fue maravilloso, me sentí inmensamente agradecida por poder vivir un momento histórico como sin duda fue este.

Quién hubiera pensado que un partido de voley pudiera ser el lugar perfecto para enamorarse de alguien…

Sí [risas], en la película ocurre de esa manera. Creo que cualquier lugar puede ser bueno para encontrar a alguien que haga que tu corazón se acelere. Yo me enamoré de una chica en una montaña rusa.

¿Qué te atrae más de una persona?

Su sensibilidad, seguridad en sí misma y sentido del humor.

¿Te sientes más segura de ti misma ahora que ya no tienes que ocultar tu verdadera personalidad?

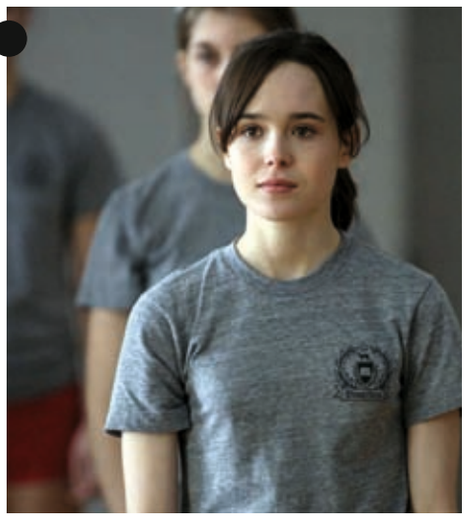
Sí, por supuesto. De haber sabido lo positiva que iba a ser esta experiencia lo habría hecho mucho antes.

¿No has tenido miedo a perder trabajos, cosa que les ha ocurrido a otros actores en Hollywood a partir del instante en que declararon ser homosexuales?

Por el momento, no he encontrado ningún rechazo, pero no soy tan ingenua como para pensar que eso no ocurrirá. Ahora mismo tengo trabajo y me estoy moviendo mucho para producir historias que me interesan, algunas que protagonizaré yo, como ha sido este caso y otras que simplemente produciré. La industria del cine en general ha reaccionado muy bien, pero es obvio que los que no están a favor de mi decisión no se han pronunciado. PL

HARD CANDY

En 2005, con 17 años y aparentando alguno menos, se atrevió con esta sórdida historia, la de una adolescente que atrapa y tortura a un pedófilo en uno de los actos de justicia extrema más incómodos que se recuerdan. Page comparte con Patrick Wilson casi todos los planos de esta intensa y claustrofóbica película dirigida por David Slade.



WHIP IT

A los 21 protagonizó de este melodrama deportivo dirigido por Drew Barrymore. Fue un (relativo) fracaso en taquilla y tampoco tuvo muy buenas críticas, pero contribuyó a poner de moda el roller derby entre las chicas. Page la recuerda ahora como "la historia de una chica que no se ha acabado de encontrar a sí misma y debe esforzarse por que la acepten tal y como es. Justo lo que me estaba pasando a mí misma en esa época, cuando no sabía cómo orientar mi carrera y aún no me decidía a salir del armario".

SUPER

A los 23, hizo el que tal vez sea uno de los papeles más extraños de su carrera: el de una joven friki de los superhéroes que se cruza con un patético aspirante a justiciero (Rainn Wilson) y descubre junto a él lo muy cachonda que le ponen los hombres de mediana edad y la violencia extrema y gratuita.

JUNO

Tenía 19 años cuando empezó a rodar esta deliciosa comedia de instituto, y apenas 20 cuando la nominaron al Oscar a la mejor actriz por su papel de adolescente embarazada que escuchaba hard rock de los 70 y fumaba en pipa. El notable guion de la antigua stripper Diablo Cody contribuyó a consagrarla.

ORIGEN

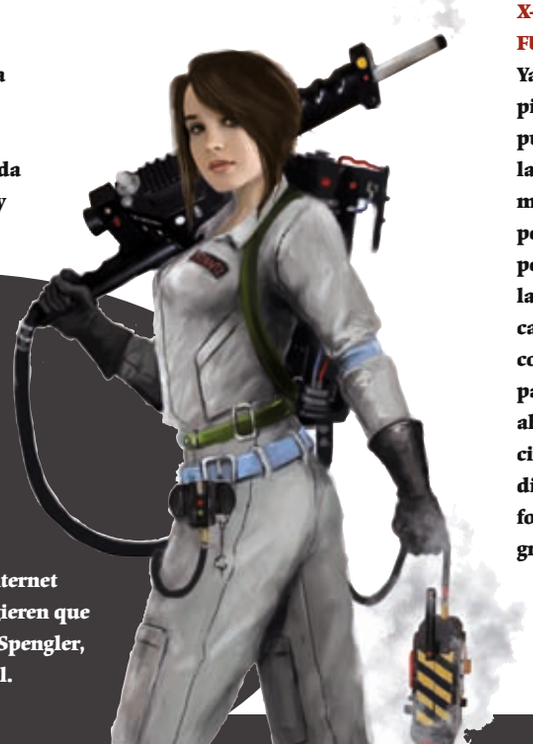
A los 22, tuvo un papel secundario en esta superproducción 'de autor' con el sello de Christopher Nolan. Page era Ariadne, una joven estudiante de arquitectura capaz de diseñar laberintos oníricos y no perderse en su interior, asombrosa cualidad que nunca se molestaron en explicarnos (como casi todo en la película) y, en consecuencia, aún seguimos sin entender.

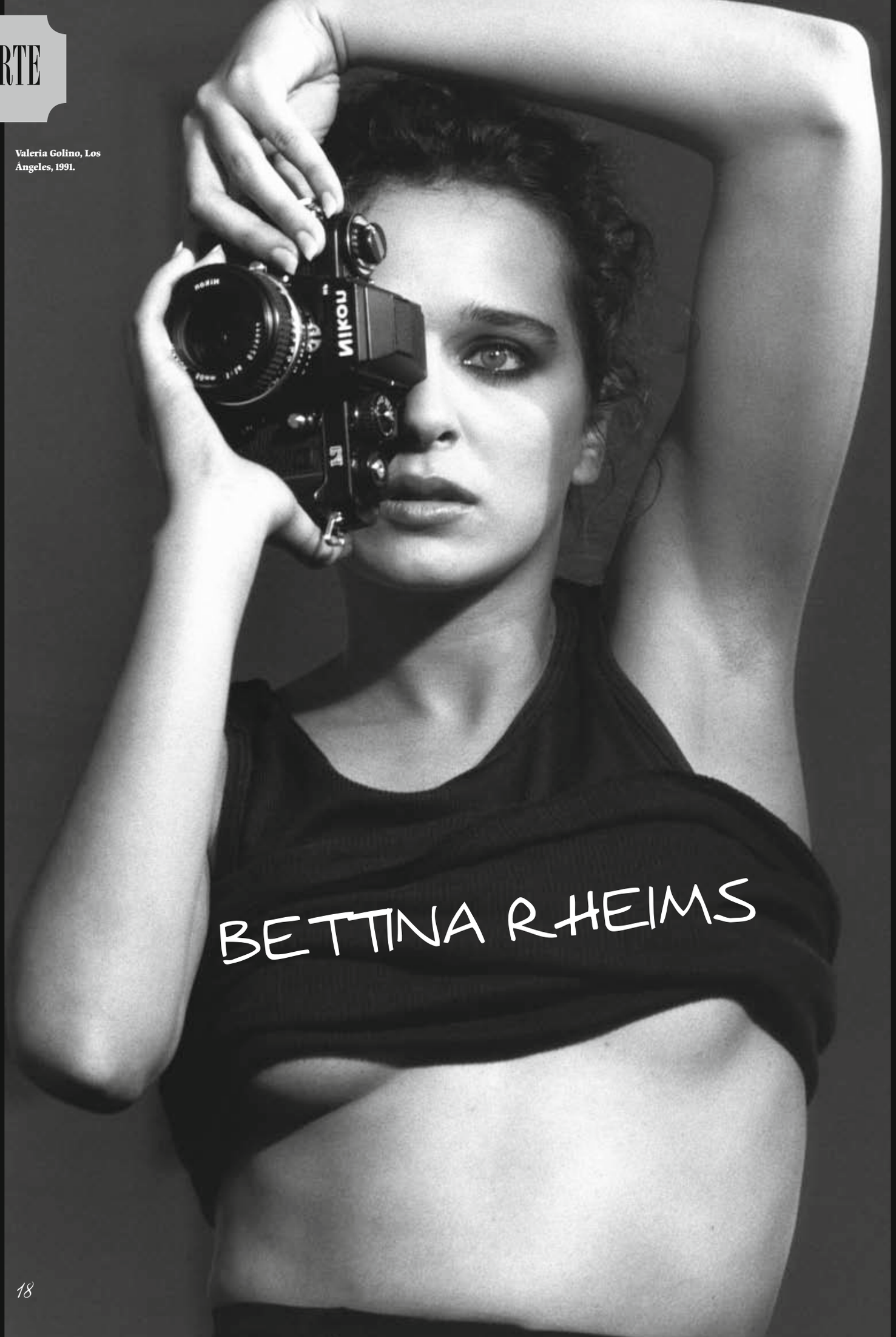
X-MEN: DÍAS DEL FUTURO PASADO

Ya con 26, y con los dos pies fuera del armario, se puso por segunda vez en la piel de la superheroína mutante Kitty Pride, poseedora de poderes tan poco glamurosos como la intangibilidad o la capacidad de proyectar conciencias ajenas al pasado (?). Page reconoce ahora que le encanta el cine de superhéroes y que disfrutó como una enana formando parte de ese gran circo tecnológico de cinco pistas que es la peli de Brian Synger.

¿CAZAFANTASMAS?

De momento, es solo una idea que ha cruzado la fértil mente de Bill Murray, pero el actor de Illinois tiene claro que, si alguna vez se hace un *reboot* de 'Ghostbusters', los nuevos cazadores de fantasmas deberían ser mujeres. Los fans de internet se han puesto manos a la obra y sugieren que Ellen haga el papel del doctor Egon Spengler, Harold Ramis en la película original.





Valeria Golino, Los Ángeles, 1991.

BETTINA RHEIMS

Madonna.

Y BETTINA CREÓ A LA MUJER

Taschen publica la antología definitiva de Bettina Rheims, un libro que recoge los mejores retratos de esta fotógrafa capaz de capturar el lado más íntimo de Madonna, Angelina Jolie, Lara Stone y otras tantas mujeres de bandera.

Txt: ***LUIS LANDEIRA*** */ Fotos:* ***TASCHEN***

"Creo que empecé a retratar mujeres desnudas porque quería que mi padre se fijara en mi trabajo, y a él le encantaban las chicas guapas". Freud estaría encantado con esta confesión de Bettina Rheims (Neuilly-sur-Seine, Francia, 1952), que lleva ya 35 años retratando mujeres como dios las trajo al mundo. Entre las mujeres que han posado para ella hay top models y actrices famosas, pero también prostitutas, transexuales o anónimas peatonas; cualquiera sirve, siempre que tenga un fuerte sex appeal. Dice que ama la carne y, por ello, se define a sí misma como "la fotógrafa de la piel", pero su objetivo va más allá de la superficie, captando la esencia de la modelo y fundiéndola con su propia personalidad. Haciendo equilibrismos entre feminismo y voyeurismo, pornografía y arte, luz y oscuridad, sexo y religión, eternidad y mortalidad, Bettina ha alcanzado el éxito porque aprieta el botón de la cámara en el instante preciso.

Retratos de una obsesión

Bettina nació en una familia de clase alta. Su padre era historiador del arte y comisario de exposiciones. "Recuerdo que de niña me llevaba al museo y me explicaba los cuadros como si yo fuese una adulta. Creo que esa intensa educación artística recibida en la infancia ha marcado después todo mi trabajo", rememora. La joven no agarró una cámara hasta bien entrada la adolescencia, cuando su propia hermana se convirtió en una de sus primeras modelos.

Pero tal vez no estaríamos hablando ahora de Bettina Rheims si no fuera por Helmut Newton. Siendo la francesa aún muy joven, el maestro de la fotografía erótica moderna se reunía con ella todas las semanas para valorar su trabajo. Llama la atención que un loco del blanco y negro como Newton le diera a su pupila el siguiente consejo: "Si no haces fotos en color, jamás llegarás a ser una buena fotógrafa".

Bettina tomó nota y, en la actualidad, el tratamiento del color es uno de los puntos fuertes de su obra, aunque también tiene espléndidas imágenes en blanco y negro. Como su padrino, la fotógrafa se especializó en retratos eróticos, pero desde un prisma muy diferente. "Fotografío mujeres, pero yo también soy mujer y comparto sus miedos y sus fantasías. Para mí, penetrar en la mente de otra mujer es muy excitante. Es como hacer

'Marthe en guépière', una de las fotos incluidas en el libro.

"Cuando disparo sigo mi instinto e intento sacar algo personal, secreto y profundo de la modelo"

un autorretrato", proclama como declaración de intenciones de su trabajo.

Instinto básico

En 1981, Bettina publicó su primer libro, una impactante colección de imágenes de strippers; y en 1994 ganó el Grand Prix de la Photographie de la ciudad de París. Desde entonces, su trabajo ha basculado en perfecto equilibrio entre el arte y la publicidad. Por un lado, ha trabajado para clientes de lujo como Chanel, por otro, su obra ha sido expuesta en museos como el Moderne de la Ville de París.

A lo largo de siete lustros de carrera, Bettina ha fotografiado a cientos de personas, en su mayoría mujeres. Según dice, le resulta muy fácil convencerlas para que se desnuden. "Será porque también soy mujer, y tengo un gran respeto por ellas", afirma. La mirada femenina se evidencia en unas imágenes que rehúyen el morbo fácil: "Cuando disparo mi cámara sigo mi instinto e intento sacar algo personal, secreto y profundo de la modelo". En la serie 'Just Like a Woman', por ejemplo, retrata a top models como Lara Stone o Dovile Virsilate fingiendo orgasmos, y logra dibujar un estudio a bocajarro de la sexualidad femenina.

La cámara de Bettina hace tabula rasa y pone a todas las mujeres al mismo nivel. Da igual que se llamen Madonna, Lara Stone, Angelina Jolie, Monica Belluci o Mari Puri García. Para ella todos son cuerpos, todas son almas. Y todo es belleza. **PL**

BETTINA RHEIMS, EL LIBRO

Tamaño XL, 500 fotografías y 800 ejemplares numerados y firmados por Bettina Rheims. Así es el excepcional libro que la editorial Taschen ha consagrado a la fotógrafa francesa. El volumen vale 500 euros y sirve también como catálogo para la exposición que se podrá ver entre el 27 de enero y el 27 de marzo en París, y entre el 15 de abril y el 12 de junio en Estocolmo. taschen.com

'Gina y Elizabeth besándose', marzo 1995, Los Ángeles.

SEXO EN SERIE: LOS GRANDES POLVOS TELEVISIVOS DE LA TEMPORADA

Ya no se trata de orgasmos furtivos y desnudos esporádicos. Gracias a cadenas como HBO, Netflix, Starz y tantas otras, la televisión internacional se ha llenado de sexo retorcido y morboso, de fetichismos y parafilias. Repasamos lo que han dado de sí los últimos meses con especial atención a series que tendrán temporada nueva en 2016.

Txt: J. PEÑA / **Fotos:** ARCHIVO

Jessica Jones (Rachael Taylor)

De qué va: Superheroína depresiva y alcohólica (Krysten Ritter) se enfrenta por tierra, mar y aire a repugnante psicópata con poderes de control mental.
Qué está dando de sí: En la primera temporada de este genuino producto Netflix, un derroche de frescura, originalidad y sano desprecio por la corrección política, Jessica le da al frasco y fornica con denuedo mientras el villano, Kilgrave, hace continuos alardes de humor negrísimo y va dejando a su paso un rosario de cadáveres.
Un instante cumbre: El sexo entre superhéroes debe de ser anfetamínico y salvaje a juzgar por cómo se las gastan Jones y su amante, Luke Cage (Mike Colter), para los que una pared rota y una cama hecha añicos son el camino más corto hacia el orgasmo. Pese a todo, el gran aliciente erótico de la primera temporada ha sido la secundaria de lujo Rachael Taylor, feliz receptora de una sesión de sexo oral de las que hacen época.

Quantico (Priyanka Chopra)

De qué va: De un grupo de jóvenes reclutas del FBI en la academia de Quantico, Virginia. Y de cómo una de ellas, Alex Parrish, interpretada por la modelo, cantante y actriz india Priyanka Chopra, se convierte en sospechosa de colaboración con una banda terrorista y se ve obligada a pasar a la clandestinidad.
Qué está dando de sí: Priyanka en todo su esplendor, secundada por mujeres también muy apetecibles, como Johanna Brady. Sin embargo, el nivel de lubricidad se ha quedado un poco por debajo de las expectativas creadas por el primer episodio, que incluía un polvo 'doggy style', con la blusa desabrochada y las bragas a media asta, entre la agente Parrish y el hombre encargado de vigilarla, algo poco menos que excepcional en las series de la ABC.
Un momento cumbre: La escena citada y otro polvo urgente, feroz y sin concesiones entre la pareja protagonista, esta vez en la ducha.

Black Sails (Jessica Kennedy)

De qué va: Piratas rijosos fornicando como demonios en las Antillas en pleno siglo XVIII.
Qué está dando de sí: Desnudos continuos y sexo a raudales. Con mucho énfasis en la tensión sexual mil veces resuelta entre Hannah New y Zach McGowan, un par de adictos a la adrenalina que han venido sufriendo frecuentes ataques de ninfomanía y satiriasis según avanzaba la serie.
Un momento cumbre: Sin desmerecer a los demás, cualquiera de las hazañas lúbricas de la prostituta Max (Jessica Parker Kennedy), que se calza con genuino deseo y sin el menor remilgo a tripulaciones enteras, hombres y mujeres, pinches, grumetes y polizones incluidos. Para el recuerdo, un par de escarceos lésbicos de altura: el polvo entre camaradas con una Hannah New más que dispuesta a explorar su faceta bi-curiosa y la ternura no exenta de lujuria con la que Parker se come cruda a Clara Paget después de recorrer con la punta de los dedos las cicatrices de su espalda.

American Horror Story (Emma Roberts)

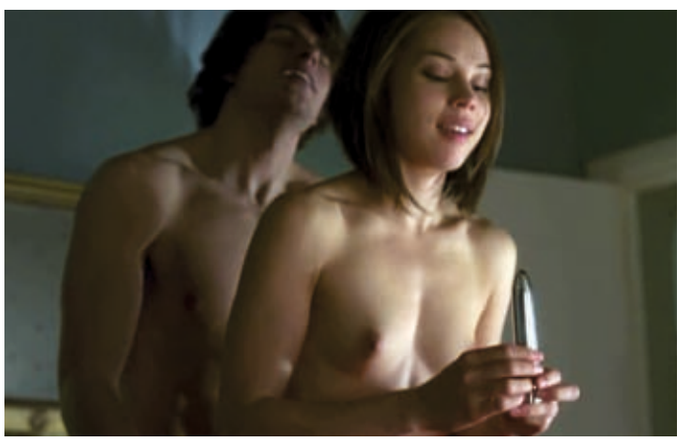
De qué va: De brujas, vampiros, licántropos y demás fauna nocturna follándose y exterminándose unos a otros a lo largo de cinco temporadas, a cuál más delirante. Dirige el cotarro Ryan Murphy ('Nip/Tuck'), uno de los tipos que más se ha esforzado en desmadrar y sexualizar la parrilla televisiva.
Qué está dando de sí: Un abrumador catálogo de perversiones y parafilias de brocha gorda, de las letales hemorragias inducidas por el coño de Taissa Farmiga a los polvos vampíricos de Lady Gaga o la monstruosa violación ritual en grupo que sufre el personaje de Emma Roberts.
Un momento cumbre: El trío entre Roberts, Farmiga y Evan Peters. Resulta morboso, extravagante y ridículo a partes iguales, como casi todo en esta tremebunda serie.

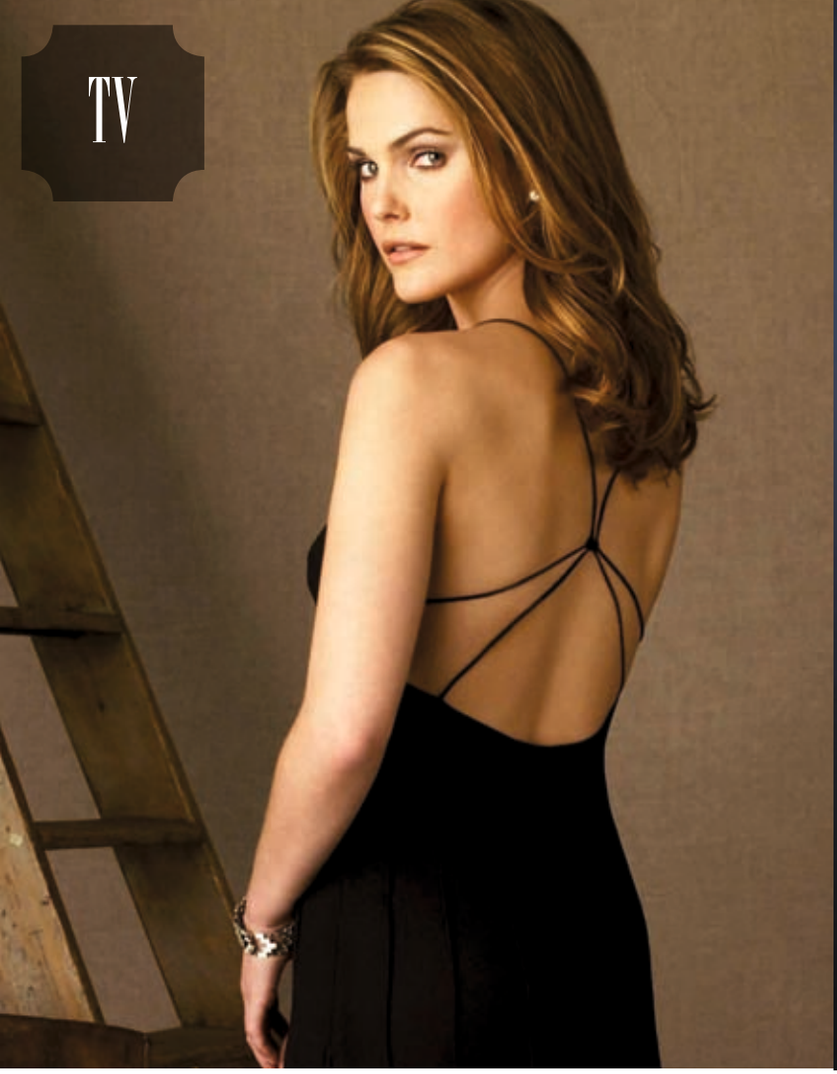
Manual para chicas indecentes (Rebecca Blumhagen)

De qué va: De cómo un par de chicas modernas, Lizzie (Sally Golan) y Samantha (Rebecca Blumhagen), se esfuerzan por comportarse como unas perfectas depravadas y disfrutar del sexo en cadena sin dejarse el corazón en el intento.
Qué está dando de sí: No es probable que haya una tercera temporada, pero las dos primeras mostraron mucha piel y actividad sexual de una intensidad casi circense, con polvos televisivos de alucine a cargo de actrices como Alyse Zwick, Elizabeth Brissenden, Riley Steele o las dos protagonistas.
Un momento cumbre: Samantha brincando sobre el pene de su amante mientras se estimula el clítoris con juguetes sexuales, en un (vano) intento de competir con la intensidad de los gemidos de Lizzie, que encadena orgasmos en la habitación de al lado.

Scandal (Kerry Washington)

De qué va: De una abogada que ha dedicado su carrera a evitar escándalos sexuales y que lo echa todo a perder en cuanto descubre lo mucho que le excita cepillarse al presidente de los Estados Unidos en el Despacho Oval.
Qué está dando de sí: Cinco temporadas repletas de sexo apresurado y francamente sucio, incluso con sus dosis de exhibicionismo y BDSM. Polvos clandestinos en el cuarto de contadores, en la ducha, sobre una moqueta roñosa, en la cocina, en la playa, en un autobús de campaña…
Un momento cumbre: "Mira a tu alrededor", le dice Olivia a Fitz tras uno de sus tórridos encuentros. "Eres el presidente y este es el despacho más vigilado del planeta. Hay cámaras por todas partes. Esto no puede volver a ocurrir".





The Americans
(Keri Russell)

De qué va: Del matrimonio de espías que forman Keri Russell y Matthew Rhys, agentes soviéticos de incógnito en la América de Ronald Reagan durante los años 80.
Qué está dando de sí: Keri Russell es una competente profesional del espionaje, pero eso no le impide disfrutar del sexo marital, practicar el adulterio de vez en cuando e incluso marcarse un grotesco trío con otra espía rusa y un pobre incauto.
Un momento cumbre: La adolescente Paige (Holly Taylor) irrumpe en plena noche en la habitación de sus padres y los sorprende no conspirando para destruir América, sino devorándose mutuamente la entrepierna en una de las contadísimas ocasiones en que un 69 ha sido mostrado de manera clara e inequívoca en una serie de televisión.

The Good Wife
(Jordana Spiro)

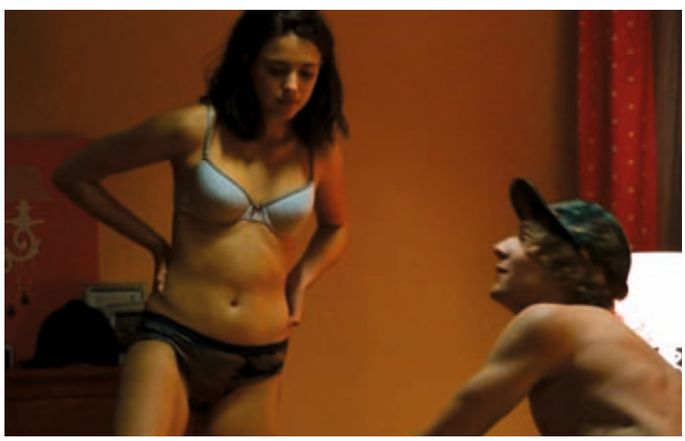
De qué va: De una madre y esposa ejemplar, Alicia Florrick (Julianna Margulies), casada con un político crápula y corrupto y en cuyo círculo de confianza abundan los abogados promiscuos y las investigadoras bisexuales en celo perpetuo.
Qué está dando de sí: Los polvos conyugales ("¿Quieres sexo?" "¿Por qué no? Tengo 20 minutos") y extraconyugales de la Margulies, las andanzas de esa depredadora sexual omnívora que es Kalinda (Archie Panjabi), los primeros escarceos de los hijos adolescentes de la protagonista…
Un momento cumbre: Kalinda seduce con un pestañeo y un par de frases gélidas a la agente de policía Jenna (Jordana Spiro). A renglón seguido, intercambian orgasmos en una escena resuelta en un puñado de planos morbosos y precisos.

The Leftovers
(Margaret Qualley)

De qué va: Del intenso trauma mundial que causa la inexplicable desaparición de 140 millones de personas en una especie de genocidio silencioso.
Qué está dando de sí: En dos temporadas, hemos visto sexo duro entre adolescentes descarriados, a Carrie Coon quitándose la ropa y persiguiendo el éxtasis sexual con Justin Theroux o a Liv Tyler mostrando en primer plano su espléndida vagina y utilizándola a continuación como instrumento de tortura.
Un momento cumbre: "¿Te importa si me hago una paja mientras me estrangulas?". La jovencísima Jill (Margaret Qualley) aprieta con evidente desgana la garganta de un compañero de clase hasta hacerle eyacular. En la habitación de al lado, su amiga Aimee (Emily Meade) recibe sexo oral del chico por el que ambas se sienten atraídas.

Vikings
(Katheryn Winnink)

De qué va: De las andanzas del caudillo vikingo Ragnar Lothbrok, explorador, saqueador y fornicador incansable.
Qué está dando de sí: En tres temporadas hemos visto de todo, de las pulsiones sádicas y necrófilas de la princesa Kwentrith a las torturas sexuales padecidas por la aristócrata Therese o la princesa Judith, pasando por los desnudos integrales de actrices de tan buen ver como la australiana Alyssa Sutherland o la francesa Gaia Weiss.
Un momento cumbre: De semejante despliegue de lubricidad, nos quedamos con la escena en que Ragnar y su esposa Laghertha (Winnink), después de acoplarse con furia nórdica pero ebrios aún de lujuria, deciden 'invitar' a su lecho conyugal a su nueva mascota, el monje sajón Athelstan.



Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

LA CORRECTORA INCORREGIBLE Y LAS MIRONAS MARRANAS

Con la complicidad de su nueva novia, Migoya nos ofrece hoy una lección magistral de cómo convencer a una chica pacata y remolona para que se apunte a un trío. Y, de paso, se corre dos veces, que ya tiene mérito.

Sigo con novia. Bueno, le intercalo de vez en cuando algún rollito esporádico, pero en general no necesito serle infiel, porque ella misma enrola amigas para compartir nuestro lecho (esto me ha salido tipo letra redux de Cecilia o Mari Trini). Con la penúltima lo pasamos muy bien. Creo que da para un cuento, aunque a veces se me mezclan los detalles de esa visitante con otra que vino poco después…

Donde dije pijo, digo polla

Greta, la cosplayer de la que ya escribí el mes pasado, es correctora ortográfica en su vida laboral. Lo de disfrazarse de heroína magna, digo, manga, lo hace para compensar su propia inseguridad física (pese a que es un bombón) y porque le pone la admiración ajena. Le gusta el cariño con que la trato, así que no tiene problemas en que compartamos nuestras fantasías sexuales con otras chicas. Además, así colma también su tendencia bi y su estridencia tri por el folleteo. Su edad es de un cuarto de siglo y cuenta con numerosas amigas veinteañeras a las que proponer aventuras.

La primera que aceptó fue una chica de 23 llamada María Luisa. Dijo que solo quería vernos follar a Greta y a mí. Nosotros le dijimos que encantados, que cómo no, que mucho gusto, que se ponga cómoda. Y nos ponga.

Jamón monjil

Greta se encontró con María Luisa al salir de su trabajo editorial a las siete de la tarde y me la trajo a casa. En persona me decepcionó un poco. Era muy guapa, fina de cara, diáfana de piel, pelo castaño de media melena y actitud de colegiala tímida. También quería meterse en el mundo de las cosplayers y durante los primeros minutos de conversación le pidió consejos a Greta. Sin embargo, lo que no me agradó fue cierta aura de espíritu religioso, una introversión como de tímida lesbianita con vuelta y vuelta

Le gusta el cariño
con que la trato y no
le importa compartir
fantasías sexuales
con otras chicas

Aunque yo había aceptado que ella solo mirase, siempre quedaba un rescoldo de esperanza de hacerla participar

de colegio de monjas, de vieja novicia que no me arrechaba mucho. Aunque yo había aceptado que ella solo mirase, siempre quedaba un rescoldo de esperanza de hacerla participar, aprovechando el calor del frotamiento grupal. Veríamos si de pronto nos daba la sorpresa. Entretanto, serví un vinito para las dos y me senté con un vaso de agua. Solo tomo agua antes de follar. Constaté que María Luisa se interesaba más en mi chica que en mí. Eso también me deprimió un poco.

- ¿Siempre eres así? –me preguntó de sopetón la novicia, al verme poco comunicativo.

- ¿Así cómo? –inquirí, sin ganas de mostrarme amable en exceso por puro interés cárnico: me hacía sentir demasiado miserable.

- Así tan serio, tan parco. Habla un poco, anda.

- Es que me siento un poco incómodo fingiendo que he venido a socializar, cuando he venido a otra cosa.

Hizo un mohín de disgusto y dio la impresión de que se echaba atrás. Cuando vi que pasaban otros veinte minutos con Greta y ella charlando sin hacerme el mínimo caso, les propuse pasar al dormitorio. Greta me secundó, como una viciosa doblada en edad, pero la otra se opuso.

- ¡No! –afirmó María Luisa–. No me siento a gusto. ¿No ves la cara que pone? –eso iba por mí–. Es demasiado serio, me cohíbe.

- Bueno…

Me entró la típica rabieta de inmadurez masculina y les dije que me acostaba a leer y que, si deseaban pasar, estaría en mi cuarto. Había una parte de macho alfalfa en mi reacción, sí, pero otra de cálculo: sabía que no podría ya afectar una simpatía que no sentía, así que dejaba todo en las jóvenes pero delicadas manos de Greta. O Greta nos la atraía a la cama, o nadie lo haría.

Mirando al mamar soñé

Así que me fui a la cama. Me desnudé por si cambiaban las tornas, aunque sin grandes expectativas, y me metí bajo el edredón mientras las oía a ellas dos seguir bebiendo y riendo en la salita.

Me sumergí en la lectura del 'Crónicas marcianas' de Bradbury, para no andar ansioso bajo la sábana. De pronto, un sonido me sacó del libro: era el inequívoco chupeteo de labios con labios. Bueno, pensé, ahora si Greta la quiere para ella sola, te vas a joder.

Estuve escuchando sus ardientes lametones y risas apagadas. Y al cabo de unos minutos no me aguanté más:

- ¿La traes, Greta? Podéis venir con las copas. Aquí será más divertido.

Entraron de la mano. El temor ante su propio deseo marcaba los pasos de María Luisa. Me miró con terrorífica reverencia, como si yo fuera un macho cabrío tal que Satán. Hice una seña a Greta para que se me uniera. Ella se arrodilló sobre la cama, servil. La muchachita se retiró a una esquina y permaneció allí de pie, observándonos arrobada pero sin desviar la vista de nuestros cuerpos, sobre todo cuando me deshice de las sábanas y expuse el mío entero.

Besé a Greta y llevé sus palmas a mi polla. Empezó a mamar con una excelente técnica de asistencia manual, esta vez sin hacerme ningún daño con sus prótesis dentales. Mientras, animé con revuelo de dedos a María Luisa para que no fuera tímida y se nos acercara.

- No… –dijo con la boca semiabierta–. Solo quiero mirar…

- Mira solamente, no te digo que hagas nada más. Pero siéntate aquí en la cama. Así mirarás mucho mejor.

La putísima trinidad

Yo ya conocía qué cuerdas tocar en Greta, así que mis dedos rondaron su coño abierto en su posición de mamona a cuatro patas y lo empecé a encharcar insertando un anular aquí, un índice allá, un par de falanges acullá, y luego, por fin, la pezuña en pleno.

Ella respondía con gritos preorgásmicos y sacu-

didas posesas. María Luisa, sentada con delicadeza de tía inglesa en el borde de la cama, se ruborizaba y encendía por ambos boquetes labiales. Cuando mi cacharro soltó unas cuantas gotas turbias, Greta tragó su previo de lechita condensada y María Luisa su propia saliva.
Tanteé con la mano el muslo de la invitada, porque la notaba dispuesta. No retiró mi zarpa, pero cuando probé a acariciar su pecho por encima de su blusa, me la quitó al momento. Greta adivinó el rechazo y decidió intentarlo ella. De rodillas se inclinó sobre María Luisa y le metió la lengua en la boca. La otra aceptó a la intrusa y cerró los ojos, saboreando aquel músculo femenino con hedor a polla.
Las dejé hacer para que la doncellita se fuese haciendo, al fuego lento que nos imponía. Greta la besaba chupando, la magreaba, la ponía bien a tono. Yo como mucho me hacía una paja o de paje de ambas, ayudando a desabotonar la blusita de María Luisa, a quitarle los zapatitos de tokiota toqueteada, a bajarle las medias. No opuso ya resistencia, pero con la mirada y un gesto indiqué a Greta que fuese ella quien le sacara las bragas, para no incomodarla.
La visitante tampoco se depilaba abajo, igual que mi novia. Agarré del pelo a Greta y le dirigí la cara a la peluda entrepierna de la otra, como si fuera un sabueso al que hubiera que restregarle los morros contra una prenda usada de nuestra ansiada víctima y la prenda más usada fuera su coño. Así, el culo en pompa, mi Greta empezó a lametear los sótanos de su amiga. Cuando vi que esta se dejaba acostar por mí boca arriba sobre la cama, supe que ya era nuestra.
Mientras mi chica se recreaba en su cunnilingus, yo me coloqué un condón y, de rodillas tras ella, se la endosé de una tacada. Ahora, ella chupaba aquel coño sin complejos, toda mi carne en su asador, toda su cara en el gran matorral. María Luisa cerraba los ojos y abría la boca, respondiendo al placer que la boca de Greta le proporcionaba con un ligero vaivén de barca desfondada. Cuando Greta gritaba por mis embestidas dentro de la cajita de resonancia de su conejo abierto, María Luisa gemía como una criatura buscando amparo.
Al ver que me quitaba y ponía otro condón, Greta entendió y alzó el rostro babeado de jugo:
- Mari, ahora te apetece que él te folle, ¿a que sí?
María Luisa levantó apenas la cabecita y me miró, sin decir nada. Luego la bajó, como para asumir el refrán de "ojos que no ven, me puedo seguir haciendo la tonta".

María Luisa se deja gobernar

María Luisa ya no parecía tan monjita ni modosa. Separé sus piernas con suavidad y esperé a que Greta me tomara con la mano el miembro enguantado y lo insertara con técnica veterinaria en la raja chapoteada de la otra. Me deslicé dentro de María Luisa sin apoyar mi torso en ella, mis brazos verticales soportando mi peso sobre la cama.
Ella abrió mucho los ojos ahora y cerró la boca, al sentir mi ariete surcando su entraña.
- Le encanta –susurró Greta, pendiente de su amiga, que se había puesto muy roja y se mordía el fino labio inferior–. ¡Le encanta! –le repitió a ella aunque le hablase como si fuese con otra, mientras le frotaba los pezones pequeños.
María Luisa no se permitía grandes gemidos ni jadeos, todo lo absorbía hacia dentro: polla y gustito. Pero notaba que le iba la marcha por cómo me pegaba ancas a ingles, como para sentirme más. Paladeé sus piernas casi cerradas contra mí, como defendiéndose y reteniéndome a un tiempo, y eso me hizo sentir que en un canto de gallo me derramaba. Mi esperma floreció. Ella se estremeció. Intuí la mirada fija de Greta sobre la chica y comprendí que estaba un poco celosa.
Luego, los tres descansamos a esperar que el sudor escampara. **PL**

> Agarré el pelo de Greta y le dirigí la cara a la peluda entrepierna de la otra, como si fuera un sabueso enseñándole una prenda

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

Sugerencias para propiciar un trío

Hazte el tonto: En temas de propuestas para tríos, lo mejor es no insistir ni parecer desesperado. Si uno ya hace el idiota siendo insistente con una chica, imaginaos el papelón si se insiste con más de una. Mantened la calma, fingid que es una posibilidad interesante pero que tampoco os vuelve locos, como si ya lo hubierais practicado muchas veces, y que tal vez la escogida no sea la apropiada para organizar un tinglado así.

Déjalas trabajar a ellas: Es bueno confiar en la chica que sea tu cómplice. Si el trío lo organizas con tu pareja o una amiga con la que sobra la confianza, permítele que sea ella quien se trabaje a la otra: el lazo de fe que se puede establecer entre dos amigas siempre es mayor que el que pueda surgir con un hombre, sobre todo si aún se trata de un extraño. Que el calor surja entre las dos: llegará el momento en que te pidan que intervengas.

Puedes llegar a abrir una secta: Si la cosa te funciona, aprenderás el abecé de la manipulación humana. De ahí a fundar una secta solo hay un paso. Mira lo bien que se lo organizan los hipócritas del poliamor. Tú también puedes ser un líder follador que vende paz, amor y grandes palabras que solo ocultan deseo sexual.

No solo son una pareja de guapos, son mucho más que unos cuerpos de escándalo que recubren sus enormes corazones, son inteligentes, respetuosos con sus sentimientos sin comulgar con broncas ni celos, y ya hace tiempo que estaban predestinados a encontrarse en este difícil mundo de relaciones personales. Ella, catalana de 33 años, hija de padres separados desde sus 12 años, modelo con espíritu bohemio, presentadora y diseñadora de ropa con firma propia, Hauna Spirit, como un modo de vida. Él, gallego de 37, exnadador profesional, tiene su propia empresa de networking, aparte de trabajar como director comercial, y reconoce que su madre, que en paz descanse, siempre será su estrella. Después de cuatro años juntos y dos hijos en común, han decidido posar para nosotros y compartir su buen rollo y su recomendable filosofía sana de vida en pareja.

"EN EL SEXO ENCAJAMOS, SOMOS COMO UN PUZZLE"

Mireia Canalda y Felipe López forman una de las parejas más explosivas del famoseo ibérico. Ambos se meten en la cama de Torito para componer un trío que no puede dejar indiferente a nadie.

Txt: QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' / Fotos: JOAN CRISOL

Sé que sois amantes de un baile africano llamado kizomba. Contadme algo más que muy pocos sepan de vosotros.

Felipe: Yo siempre pongo el volumen de la música y la tele en números pares. A los 14 años me fui de casa para nadar, con una beca de la Federación Española. He sido campeón de España y me quedé a las puertas de los Juegos Olímpicos de Sídney 2000 por lesión.

Mireia: Destaco por mi calidad bucal y mi buen juicio: tengo seis muelas del juicio. Durante mi infancia tuve complejo con mi apellido paterno, Dopacio, y me puse Canalda, que es el segundo apellido de mi madre.

¿Cómo os conocisteis?

Felipe: En un concierto de Michel Teló. La emborraché con cerveza y la engañé. Ya llevamos cuatro años y dos niños.

Mireia: ¡Tampoco es muy difícil emborracharme! En ese momento de mi vida no quería pareja. Nunca había zorreado y se me había tachado de eso, pero tenía claro que

EN LA CAMA CON
Torito
MIREIA CANALDA
Y FELIPE LOPEZ

quería ser un putón con todas las letras, pero no me dio tiempo. Conocí a Felipe y me conquistó bailando bachata antes de que me comiera el morro. ¡No parecía tan atrevido!

Mireia, ¿te gustan cabroncetes?

Mireia: No, ya han pasado todos los tipos de cabrones por mi vida: el que te putea, el que te pone los cuernos... Ahora prefiero tener a mi lado a una buena persona, que haya mucho amor y respeto. Y que no sea un bobo o un flojo, que tenga su carácter, que me toque con ganas sabiendo que me está despertando. Ese es Felipe.

"Por mi vida han pasado todos los tipos de cabrones: el que te putea, el que te pone los cuernos... Ahora prefiero una buena persona, como Felipe". Mireia

¿Has tenido problemas para amamantar a tu niño?

Mireia: Yo siempre iba sin sujetador, pero ahora es imposible. Una vez fui a una tienda y mi pecho empezó a chorrear leche.

¿Felipe ha probado tu leche materna?

Mireia: Con mi hija Inés se me hinchaban los pechos de tal manera que me dolían mucho y le pedí a Felipe que me los vaciara, porque mi madre lo había hecho con mi padre. Felipe estaba encantado, porque es un aporte de vitaminas y proteínas espectacular. Amamanté a mi hijo y a Felipe durante la misma temporada, a veces con la misma frecuencia de cada cuatro horas.

¿Cómo empezaste en la moda?

Mireia: Yo nunca había soñado con ser modelo, quería ser domadora de delfines. Pero con 12 años fui con mi prima a una agencia de modelos y me cogieron para un anuncio de leche irlandesa. A los 13 años viajaba por Europa y desfilaba vestida de novia cuando estaba más cerca de hacer la primera comunión que de casarme. Me llamaban la "futura top del 2000".

¿Te han contratado para algún trabajo un tanto 'extraño'?

Mireia: Me contrató un príncipe árabe para ir a una fiesta, como si fuera su amiga de toda la vida. Me hicieron hasta un casting, éramos varias y me encantó conocer a ese señor. Yo fui a esos viajes porque sabía por una amiga que todo era legal, jamás pasó nada más. Si no, no hubiera ido.

¿Tenéis complejos físicos?

Mireia: Tengo el culo caído, con la liposucción me quitaron de cada pierna 150 gramos de grasa natural que hace que el culo se aguante. Me gustaría retocármelo, pero no tengo la economía tan boyante como para arreglarme el culo.

Felipe: Los pies no me gustan, me parecen feos en general.

¿Qué habéis hecho con el dinero que habéis ganado?

Felipe: Gané 'Supervivientes' en 2003. 180.000 euros, menos las retenciones, se me quedó en la mitad. Lo he invertido en ladrillo, monté un negocio de fisioterapia que no me fue muy bien. Me he comprado un coche mejor del que tenía, y poco más.

Mireia: He llegado a cobrar 30.000 euros en una sesión de fotos, pero nunca he tenido la cartera holgada. Hasta los 20 años, he sido el sustento familiar, era el trabajo que había en casa. Después hubo un lío con Hacienda y la multa fue de 12 millones de pesetas, que tuve que pagar.

Felipe, tú diste el salto a la palestra mediática cuando empezaste a salir con Paloma Lago…

Felipe: Nos conocimos en Ferrol, en un gala del deporte en que estaba nominado al mejor deportista del año. Ella la presentaba. Cuando empecé a salir con ella, se sumaron cosas raras a mi vida. De la nada, ves a un fotógrafo que te está tomando fotos y no entiendes el porqué.

Mireia, ¿te molesta que te llamen la amiga de los futbolistas?

Mireia: Me molesta, porque si de verdad me los hubiera comido a todos hubiese sido muy divertido. Mi pareja fue Ronaldo, viví con él nueve meses, y es normal que tuviera a otros futbolistas como amigos. Nunca estuve con Ronaldinho. En cuanto a Samuel Eto´o, tuvo un problema familiar muy grande y yo era su paño de lágrimas. Me tenía al teléfono siempre, me enseñaba su coche nuevo, nos íbamos a cenar y ya está.

¿Cómo conociste a Ronaldo?

Mireia: Yo vivía en Milán y lo conocí en una fiesta. Nos hicimos muy amigos. Salíamos de fiesta juntos, yo le ayudaba a ligar con mis amigas,

41 KODAK PORTRA 400
42 KODAK PORTRA 400
43 KODAK PORTRA 400
44 KODAK PORTRA 400
45
47 KODAK PORTRA 400
48 KODAK PORTRA 400
49
51 KODAK PORTRA 400
52 KODAK

se enrolló con todas y conmigo ni lo intentó. Tres años más tarde, me invitó a su fiesta de cumpleaños loca, esa a la que llevó un autobús de prostitutas y que salió en toda la prensa. Fue el día que empecé con él. Al final, me comí las babas de todas mis amigas.

No creo que hubieses podido ser la mujer mantenida de un futbolista.

Mireia: Jamás. Cuando estuve con Ronaldo, me gasté mucho más dinero que cuando he estado con otras relaciones. La compra del supermercado nos la hacía su asistente. Yo le daba la mitad del dinero y Ronaldo se enfadaba. Yo siempre había mantenido a mi familia y me esforzaba para demostrar que no estaba allí por dinero. Él me decía: "Eres un bicho raro y por eso me gustas mucho, no encuentro mujeres que sean así". Me llamaba la primera dama, para que me respetasen sus amigos, que no pensaran que me tenía para pasar un buen rato. La madre de Ronaldo me dijo: "Serás mi amiga tanto si sigues siendo mi nuera como si no".

Concursasteis juntos en 'Expedición imposible'. ¿Haríais otro reality?

Felipe: Sí, pero en 'GH VIP' no lo sé. Me atraen más los realities de aventuras, por mi vena deportiva. No sé si daría el perfil para poder entrar en Guadalix. Metido tres meses en una casa sale lo mejor y lo peor de ti.

Mireia: Si 'Mira quién baila' vuelve, sí. Por mis hijos, haría mil cosas, pero sería incapaz de meterme en 'GH VIP' y estar separada de ellos. Son muy pequeños. Imagínate que cuando saliera no me reconociesen. Me moriría.

¿Habéis dicho que no a algún programa de televisión?

Felipe: Sí, a una entrevista para hablar de Lara Dibildos. Y a algún programa con el que no me sentía a gusto o algún reality que no me apetecía, tipo 'Acorralados'.

Mireia: Cuando estuve con Ronaldo, nunca fui a ningún programa. Después, fue Samuel Eto´o quien me animó a ir a 'DEC', porque sabía que no iba a criticar a nadie. Me pagaron muy bien, pero fui llorando al ver cómo había terminado mi carrera de modelo, porque las modelos súper guay no se llevan bien con este tipo de programas. Después volví para hablar de Álvaro Muñoz Escassi, y no le perdonaré jamás que antes de entrar al programa me llamara para tratarme muy mal y me hiciera llorar, dejándome por los suelos. Me dijo: "¡Eres una más!, pensaba que no ibas conmigo para sacar rendimiento y lo estás sacando". Y él sabía que no era así, que yo iba para pagar unas cosas y que no le iba a dejar mal. Después fue él quien se metió en 'Supervivientes' y en otros programas. ¿Así que no le gustaba la prensa? Me hizo pasarlo mal gratuitamente.

¿Qué opinas sobre el escándalo de la hija secreta de Escassi?

Mireia: Me ha sorprendido. Yo sabía parte de la historia, la parte de la chica, y que podía haber algo más, que viajaba cada cierto tiempo a Alemania, que había estado con una mujer casada y que su marido lo había pillado.

Estuvisteis en 'Supervivientes', ¿qué fue lo peor de vuestra edición?

Felipe: Lo pase muy mal con el hambre y las broncas. Perdí 21 kilos en 49 días.

"Nada más salir con Paloma Lago empecé a ver cosas raras en mi vida: fotógrafos que te sacan fotos y no sabes muy bien por qué". Felipe

"Cuando estás metido en materia, en el sexo, me salen palabras cariñosas, pero tampoco soy de recitar 'El Quijote' en pleno acto". Felipe

Mireia: Perdí siete kilos, pero lo peor fueron las compañías. Bea 'la legionaria' me desequilibró mucho, me volvió loca. De repente, cogía el machete con los ojos rojos, me superó. Yo fui a 'Supervivientes' exclusivamente por dinero: había creado una marca de ropa y mi persona de confianza me traicionó, así que me quedé con una enorme deuda económica, así que rehipotequé mi casa. Con lo que me pagaron en el reality, pagué lo que debía y me quedaron 10.000 €. Con eso me fui a Miami a buscarme la vida, porque yo fui al reality con la condición de que después me iba de España. No quería quedarme como la ex de Ronaldo, ni la de los realities. En Miami la moda no me funcionó muy bien, no estuve en buenas manos, terminé trabajando en barcos, y conseguí presentar un programa de tele, descubríamos países de la mano de sus mujeres más bellas.

¿Por qué no tuvisteis sexo en la isla?

Felipe: Era imposible, porque no se me levantaba. Los primeros días, a lo mejor, pero llega un momento que ni por la mañana.

Mireia: No hubiese querido ni podido. Es en lo que menos puedes pensar en la isla. Tampoco tendría sexo en otro reality.

Mireia estuvo con Escassi, padre del niño de Lara Dibildos, que a su vez fue novia de Felipe. ¿Os habéis contado toda vuestra vida sentimental anterior?

Felipe: Nosotros tenemos todo en común. Yo a Mireia la quiero con su pasado, con su presente y con el futuro que le queda. En mi casa no se practican los celos ni las broncas. Hablamos de todo con plena confianza.

Mireia: Si él no tuviera su pasado, posiblemente no me gustaría. No hay ningún tipo de tabúes con los pasados. Yo suelo ser más explícita que él. Alguna vez me he pasado explicándole que los negros tienen la lengua rugosa y cuando te hacen un cunnilingus...

¿Quién de los dos creéis que se ha acostado con más gente?

Felipe: Somos bastante parecidos, yo nunca he sido demasiado promiscuo.

Mireia: Creo que yo, pero para haber estado 12 años soltera, he estado con muy pocos. No soy una mujer que tenga necesidades y vaya a buscar un tío para cubrirlas, yo conozco a alguien y ese alguien me puede provocar unas necesidades. Muy pocas veces me he acostado con un tío la primera noche. Con Escassi me fui a dormir con él y no hice nada, era así de puritana, si no no lo hubiera conquistado nunca. Al día siguiente, me pidió que fuese a vivir con él a Sevilla. Con Felipe no tuve ninguna duda, parecía que lo conociera de toda la vida, el día que me levanté a su lado, ya le dije que era para mí. Y a los seis días me fui a Miami a hacer las maletas para volverme.

¿Os han puesto los cuernos alguna vez?

Mireia: Mi primer novio, desde los 16 a los 21 años, me los puso, pero yo no lo quería ver para que no se fuera de mi lado. Eso fue sadomasoquista pero me hizo muy fuerte. Con Ronaldo no era celosa, tal vez estaba con cuatro o cinco en la cama, pero lo hacía bien y me sentía súper relajada. Con Escassi, fueron solo cuatro meses pero muy intensos, he escuchado que me fue infiel pero la gente habla mucho; yo no lo sentí. Yo nunca he sido infiel.

Felipe: Seguro, pero no me he enterado. Yo una vez lo hice, y me sentía tan mal que se lo

"Hablamos de nuestro pasado sexual e incluso yo soy, a veces, demasiado explícita. Alguna vez me he pasado contando intimidades". Mireia

dije. Como vi sufrir a esa persona, pensé que nunca lo volvería a hacer.

¿Cómo fue vuestra primera vez?

Felipe: Tenía 14 años. Fue en la casa de una chica que me gustaba mucho y fue bonito, romántico, muy provocado hacia el cariño, y desde la ignorancia.

Mireia: Tenía 16 años. Llevábamos ocho meses de relación, había confianza y lo recuerdo con mucha timidez, no fue gustoso pero tampoco doloroso. Recuerdo que dejé la funda del preservativo a la vista para que mi madre lo pillara, ya que éramos muy amigas. Mi primera borrachera fue con mi madre. Yo no sabía cómo explicárselo, pero quería que lo supiera. Cuando lo vio, resultó traumático para ella. Me metió bronca y estuvo tres días sin hablarme.

¿Cuál es vuestro récord en 24 horas?

Felipe: Dos o tres. Y ya ves, dos niños.

Mireia: Cuando no estábamos tan agotados con los niños, él era más de hacerlo todos los días, no le gustaba tomárselo con prisa, ahora son súper rápidos. Cuando era muy jovencita, con 16 años, con mi primer novio, lo hicimos nueve veces. Estábamos en la autocaravana el último día de las primeras vacaciones juntos, no había tele. Jugábamos al parchís y, entre partida y partida, polvete.

¿Os gusta hablar en el sexo?

Felipe: No mucho, aunque hay momentos divertidos, sobre todo cuando estás en el prólogo, y eso me gusta, porque quita mucha tensión. Cuando estás metido en la materia salen palabras cariñosas, pero no soy de contar 'El Quijote'.

Mireia: Cuando estoy más sensible, me gusta que me cuenten susurrando un cuento infantil, pero no ñoño, que sea algo picante y con morbo. Y con la condición de que sea largo y que él no pueda acabar antes de que acabe el cuento. Me imagino mis películas con Pinocho, el príncipe y me gusta mucho. Felipe los cuenta muy bien. ¡Ya me toca un cuento!

¿Tenéis objetos sexuales?

Felipe: Tenemos de todo. Consoladores normales, algún huevo masturbador. Pero no están mezclados con los juguetes de los niños, por si cogemos por error a Hello Kitty y estamos jodidos.

Mireia: Sí, tampoco muchos. Tenemos unas lenguas que son maravillosas, pero al final el anillo vibrador es lo que

"Ronaldo era muy gamberro en la cama, siempre buscaba cómo podía darle una vuelta de tuerca al sexo". Mireia

más usamos, está muy bien. Ahora llevamos tiempo sin hacerlo y como pongamos juguetes terminamos demasiado pronto.

¿Te has llevado algún susto con terceras piernas?

Mireia: No hay problema con que sea grande, porque yo también lo tengo muy grande. Pero tampoco es necesario que sea tan grande, se disfruta igual con alguien que la tenga más normal. Una vez estuve con un cubano y pensé que tendría cuatro metros de pene. De repente, sacó uno como el dedo chico de tu mano. Solo he tenido dos experiencias de este tipo, una vez supo darle la vuelta y jugar con otras cosas y no terminó importando el tamaño y el otro era patético en todos los sentidos, como el tamaño de su pene. Un desastre.

¿Ronaldo está bien dotado?

Mireia: No lo destacaría por su tamaño. Era muy gamberro en la cama, siempre buscaba ver cómo le podía dar una vuelta de tuerca más al sexo con un buen tirón de pelo, un buen cachete, todo eso le gustaba mucho. Al final, o te pones un límite superior al sexo o es solo una cama, y yo no he pasado esa barrera.

¿Lo has hecho con Ronaldo vestido de futbolista?

Mireia: De futbolista no, pero me daba mucho morbo cuando se ponía el traje oficial de viajar. Me caía la baba, porque tenía unas formas con el traje que me gustaban mucho.

¿Qué os pone más calientes de vuestra potente pareja?

Felipe: Ella en sí. Cómo es fisicamente, cómo me trata y me cuida. Al final, eso es lo que perdura en el tiempo. Me pone mucho el tatuaje que tiene en el lomo. Y el pecho lo tiene muy bonito, los ojos, la boca.

Mireia: Su tronco me parece fascinante y es muy morbosa la estructura de su hombro. Se le da muy bien acariciar tocando todos los músculos y eso es algo que me pone. Él trabaja de noche, las chicas se le tiran como koalas al cuello y a mí me halaga. Les digo: "Toca, porque es tan maravilloso mi marido que te lo tengo que dejar un rato".

¿Cómo os definiríais en la cama?

Felipe: Ecléctico. Puedo ser muy sensual y cariñoso, pero tengo la otra parte que también me sale. A nosotros se nos da muy bien todo, va todo muy fluido y no hace falta decir nada, sabemos lo que nos gusta.

Mireia: Soy más sensual que sexual, no quiere decir que un cachete de vez en cuando no vaya bien, pero voy más a lo romántico. Me gusta el sexo con Felipe porque nada es forzado, todo encaja muy bien, parece que hayan hecho un puzzle de su pene con mi vagina: la manera de movernos, cómo sentimos las cosas, en los orgasmos, los tiempos, los ritmos, todo.

¿Cuál es vuestra fantasía sexual?

Felipe: Hacerlo en algún sitio raro en el que me pudieran pillar.

Mireia: Ser una niña pequeñita y que me lo tengan que enseñar todo, que hubiera cosas prohibidas que no conociera y yo las fuera descubriendo.

¿Cuál es el sitio más raro donde habéis practicado sexo?

Mireia: En un bosque, encima del capó de un coche o en un descapotable. He hecho alguna locura con un personaje conocido, en

un parking, sin pensar que había cámaras de vigilancia y hubiera podido ser muy heavy, o en un playa sin pensar que podía haber paparazzi. A él le ponía mucho la situación: hacerlo y estar jugando con el mal.

Felipe: En una piscina, en la playa. Lo bueno es que allí esta todo bien lubricado. Lo he intentando en algún probador de una tienda, pero me han cortado las alas.

¿Habéis practicado sexo telefónico?

Felipe: Sí, pero no me gusta demasiado, yo soy más de sentirlo todo.

Mireia: Tenía un amante al que le encantaba tener sexo telefónico, era maravilloso. Me acuerdo al inicio de los chats, que hicimos la broma con mi madre y nos pusimos a fingir sexo con uno para reírnos. Le decíamos: "Paso mi caliente lengua por tu entrepierna…"

¿Cuál es vuestra postura favorita?

Felipe: Tengo varias no normales. El 69 me gusta mucho.

Mireia: Pues yo me quedo con el misionero para acabar, que yo pueda estar activa. Aunque esté debajo me gusta seguir llevando la batuta y tener espacio para seguir moviéndome.

Felipe mides 1,99 m., ¿esa medida se relaciona con el tamaño de tu miembro?

Felipe: Estoy dentro de la normalidad, pero es verdad que cuando coge su esplendor se triplica. Nunca he tenido problemas con la estatura. Cuando son más pequeñitas son más manejables, y si no es una postura es otra.

Mireia: Los penes de por sí no me gustan, pero me gusta mucho el de Felipe: su forma, su tamaño, cómo crece, cómo mengua, tiene unos testículos muy recogidos, pequeñitos, que me encantan. Hay quien la tiene muy grande estando normal pero después no crece, y eso no tiene gracia. A mí me gustan las que crecen.

"Lo peor que me ha pasado en el sexo fue la noche en que una pareja se me quedó dormida mientras le hacía una felación. Me sentí fatal". Mireia

¿Con qué personaje no os importaría hacer el amor si no tuvierais pareja?

Felipe: Físicamente, me gusta mucho Charlize Theron.

Mireia: Mi amor platónico siempre ha sido Michael Jordan. Me encanta, de toda la vida. Denzel Washington es la segunda opción, y algún negrito más. Desde pequeñita me ha atraído mucho la gente negra, he estado con alguno negro tizón del Congo, pero al final he terminado con uno blanquito y encantada.

Si os gustasen personas de vuestro mismo sexo, ¿con quién lo harías?

Mireia: Nagore Robles me crea morbo. No me gustan las mujeres, por el momento, pero si tengo que ponerme una película pornográfica me la pongo de dos tías, que me pone más.

Felipe: Jesús Vázquez. No he probado nunca y me han tirado caña, me resulta hasta gracioso. Eso sí, me molesta cuando te entran de forma agresiva por la calle, sean hombres o mujeres. Me han dicho: "Ahora te la comía doblada dos veces, te follaba y no me interesa saber ni cómo te llamas".

¿A qué habéis dicho que no en el sexo?

Mireia: Me ofrecieron utilizar drogas poniéndolas en el clítoris o en la punta del cipote y dije que no. También me he negado a tríos.

Felipe: Nunca me he negado a nada, para mí en el sexo entra todo, tiene que ser divertido, no tengo tabúes ni por delante ni por detrás.

¿Habéis usado comida en el acto sexual?

Felipe: Si tenemos algo a mano, nos gusta jugar, experimentar y probar. Hemos usado cremas, aceite... Mireia hacía reuniones de 'tuppersex', conoce muchas cosas.

Mireia: Sí, las fresas, la nata...

Mireia, cuéntame una anécdota sexual que te haya pasado.

Mireia: Tenía un amor platónico cantante, lo terminé conociendo porque era muy amigo de Ronaldo. Después me fui con él de fiesta, creía que era más alto, que bailaba mejor. Acabé enrollándomelo. A la mañana siguiente, cogió el teléfono, dijo su nombre y no era quien yo pensaba: era su hermano gemelo.

¿Ha sido eso lo peor que te ha pasado?

Mireia: No, fue muy grave cuando se me quedó dormida una pareja que tenía mientras le hacía una felación. Fue muy fuerte, estaba muy borracho. Me sentí muy mal y triste.

Gracias por esta lección de respeto, naturalidad y admiración mutua. Le deseo una larga vida a vuestra relación.

Agradecimientos: Pepe García del Hotel Urban (Carrera de San Jerónimo, 34; Madrid. Tel: 917 877 770), donde se hicieron las fotos.
Maquillaje y peluquería: Salón 02 P&E (c/ Campoamor, 3; Puertollano. Tel: 926 441 364), Dionisos Sánchez y Cristina Sánchez. PL

PRIMERA LÍNEA

MIREIA Y FELIPE

ANDREEA SIMION

Chica lista. Iba para gimnasta profesional y se estaba sacrificando de lo lindo. Pero en cuanto vio cómo le crecía el par de pechos con que la dotó la madre naturaleza, esta rumana de 25 años dejó la gimnasia para dedicarse a actividades mucho más lucrativas.

¡SUPER SIZE ME!

Naturales y superlativas. No todas las tallas de sujetador que superan el XXL son fruto del bisturí. Algunas son resultado de una buena alimentación y una insuperable genética, como demuestra esta galería de pechos sublimes que nunca pasaron por el quirófano.

Txt y fotos: TANGERINA

SAMMY BRADDY

La tres veces ganadora del premio a las mejores tetas del Reino Unido (sí, existe algo así) tiene 31 años, vive en Londres y disfruta viendo viejas comedias y dibujando cuerpos desnudos. Además, asegura que suele hacer el amor con el sujetador puesto, para evitar "distracciones", y que en un encuentro sexual rompió una cama ¡de acero!

ANRI OKITA

Nacida en Inglaterra, vive en Japón desde los 18 años. Allí se convirtió en estrella del 'gravure' y actriz de cine adulto. Junto a otras actrices porno japonesas, esta experta en cubanas, BDSM light y orgías fetichistas ha grabado un par de temas de rock electrónico para el sello Milky Pop Generation.

IGA WYRWAL

En cuanto aterrizó en Londres procedente de su Polonia natal, las revistas masculinas inglesas empezaron a disputársela. Desde entonces, sus pechos han crecido otro par de tallas sin pasar por el quirófano y ha posado desnuda cientos de veces. A los 26 años, empieza a hacer carrera en el cine.

ISABELLA JIRÍCEK

Fue modelo profesional hasta que se filtró una cinta porno casera grabada con su marido. Eso la forzó a buscarse la vida como chófer. A sus 26 años, esta eslovaca de pechos inverosímiles ha relanzado su carrera como modelo erótica y profesional del fitness de competición.

MARTA NOVIKOV

Nacida en Moscú hace 22 años y estudiante de Ciencias Audiovisuales, Marta es una mujer alegre y positiva, que disfruta posando para sesiones eróticas, aprendiendo idiomas y practicando el poliamor. No sigue ninguna dieta y asegura que el mejor ejercicio es el sexo.

LIBBY SMITH

Nació en Birmingham hace 23 años, trabaja de asistente personal y lo que más le gusta en este mundo son, además de sus tetas, una buena copa de vino tinto y una noche de juerga con sus amigas modelos.

RYANA DANIELS

Excéntrica incurable, asegura que nunca usa ropa interior negra y solo se acuesta con bomberos. A sus 24 años, esta californiana no se decide a dejar su trabajo en un centro de asistencia social, a pesar de que cada vez gana más dinero como modelo.

ZUZANA DRABINOVA

Con el alias de Raylene Richards, Zuzana se ha convertido en una de las modelos de tallas grandes más cotizadas del mundo por la rotunda perfección de sus senos. Además, esta exótica belleza nacida en Praga hace 32 años se ha desnudado para varios proyectos artísticos y protagonizado todo tipo de producciones softcore. En la intimidad, se declara tierna, fogosa y perversa a partes iguales, según el día y su estado de ánimo.

DARIA BESSONOVA

Ucraniana de 22 años, adora viajar y sueña con instalarse muy pronto en Londres y montar allí un grupo de rock femenino. Además de modelo, cantante y bailarina, es autora de poesía pornográfica, inspirada en sus intensas relaciones sexuales con las más de 200 personas, entre hombres y mujeres, con que asegura haberse acostado.

KARIN SPOLNIKOVA

Checa de 28 años, residente en Edimburgo desde muy joven, Karin es una gran estrella del softcore que nunca se ha decidido a pasarse al lado oscuro del triple X, aunque no le han faltado ofertas. Hace apenas unos meses que se casó con un rico empresario escocés y lo más probable, como ella misma reconoce, es que acabe dejando su carrera como actriz y modelo erótica para centrarse en el diseño y en su vida privada.

LA MAGIA CONOCE EL DOLOR

Luis Pardo y Mistress Minerva llevan desarrollando en los últimos años inquietantes espectáculos en los que se fusionan la magia mentalista y el BDSM.

***Txt:* PACO GISBERT / *Fotos:* MIQUEL BENÍTEZ**

"A nosotros nos presentó el diablo", suelta Luis Pardo, sin dejar claro si habla en serio o en broma, antes de explicarlo bien: "Yo estaba haciendo mi espectáculo 'Cuando el diablo piensa' y había un personaje, Dani el Rojo, que hacía de diablo; ella lo conocía y un día vinieron a ver juntos el espectáculo. Así que él me la presentó". Y fue la simpatía por el diablo la que acabó por unir a Luis Pardo (Barcelona, 1974), una persona que desde los seis años de edad se sintió atraída por el mundo de la magia y el mentalismo, y Mistress Minerva (Tarragona, 1977), dómina profesional desde hace nueve años. Ambos unieron sus vidas y sus destinos profesionales hace dos años, cuando el mentalismo de uno y las artes del BDSM de la otra confluyeron para crear un tipo de show completamente diferente a lo que estamos acostumbrados a ver. "A mí me gustaba la estética BDSM, pero desconocía ese mundo por completo", cuenta Luis, quien sí reconoce que algunos de los tatuajes que decoran su cuerpo se basan en imaginería fetichista. "Nunca había visto un espectáculo de mentalismo, pero sabía que él trabajaba en el lado oscuro de la magia", replica Minerva, que no se refiere con su frase a ninguna de las películas de 'Star Wars' ni a nada relacionado con el sexo anal, sino a una manera de hacer las cosas poco convencional. Minerva reconoce que sentía curiosidad por la hipnosis, la esencia de 'Hipnos', uno de los espectáculos que ha realizado Pardo a lo largo de su carrera, desde que "un sumiso me preguntó hace años si hacía sado hipnótico y su curiosidad me llamó la atención". Aquel encuentro diabólico se convirtió, al poco tiempo, en una relación sentimental y, más tarde, en una pareja profesional surgida, como casi todas las cosas en este mundo, de la casualidad. "Debutamos en la gala de los Premios Galaxy en 2013, cuando Conrad Son nos propuso hacer algo juntos y se nos ocurrió unir el escapismo con el BDSM", dice Pardo, quien desvela que estuvo a punto de morir asfixiado durante ese número, cuando debía desprenderse de una bolsa en la cabeza que le impedía respirar. "Pero no pasó nada", ríe Minerva.

En unos Galaxy muy lejanos...

El debut 'galáctico' que pudo acabar en tragedia fue el germen de su colaboración, materializada un año después en 'Paranoid'. Un espectáculo singular en el que iban un paso más del dolor físico que habían apuntado en shows previos, relacionado con el faquirismo, para concebir "algo mucho más teatral, que enganche al espectador a la historia que quería contar", dice Minerva. "Una oportunidad de experimentar", apostilla

PARDO Y MINERVA

Pardo. Mistress Minerva comenzó en el terreno del BDSM haciendo shows en festivales eróticos, por lo que trasladar los rituales sadomasoquistas a un escenario no le viene de nuevas. "Es teatralizar el BDSM y mezclarlo con lo suyo". Tanto que la dómina recita, sin pensarlo demasiado, un catálogo de prácticas propias de su especialidad que estaban presentes en la obra: "Spanking, cera, descargas electricas y asfixia". A esta exhaustiva relación de puteos varios, hay que añadir el paseo que Pardo se marca, descalzo, sobre un reguero de cristales punzantes, en plan faquir insensible al dolor.
Ese camino por el lado más vidrioso del escenario es un ejemplo de que conocer a Minerva le ha dado a Luis Pardo una herramienta para explorar a conciencia un mundo que le fascinaba. "Descubres una manera de jugar como adultos, de practicar sexo sin ser explícito o de dominar tu mente. Yo tenía fobia a las agujas y, por ejemplo, hace poco, en mi 40 cumpleaños, me clavaron 40 agujas con 40 velas en el cuerpo. Es muy psicológico y, por ello, tiene que ver con mi mundo", explica el psicomago. "Es un ejercicio de superación", remata la dómina.

El miedo como espectáculo

La noche de Halloween del año pasado, Luis y Minerva dieron un paso más en su integración de los dos mundos que han frecuentado por separado con 'Miedo'. "Es un espectáculo en el que hablamos de los principales temores que tiene el ser humano, de cómo afrontarlos y cómo superarlos", explica Pardo, "aunque con una mirada mucho más impregnada de BDSM que 'Paranoid". Para ilustrarlo, Luis y Minerva explican, con la pasión de quien cuenta algo que le atrapa, uno de los números del show: "Le cosemos la boca a una chica [MJ, la mujer que aparece con ellos en las fotos de esta sesión], luego le cosemos las manos, ella se pone de rodillas y recibe latigazos con un ramo de rosas con espinas". Contada así, la escena parece propia de una película de terror con aspiraciones de hacer ruido en las redes sociales. "Pero es cómo lo vendes y cómo explicas la historia, cómo la relaciono con el miedo al diablo, lo que la hace hermosa y cruel a la vez", se entusiasma Pardo. "De hecho, ella no su-

"Con el BDSM descubres una manera de jugar como adulto, de practicar el sexo sin ser explícito y dominar tu mente", afirma Luis Pardo

"La finalidad de nuestros espectáculos es remover conciencias, que la gente salga tocada del teatro y piense", dice Minerva

fre, porque es masoquista, e incluso llega a llorar por la emoción de verse en una situación así", completa Minerva.

En este punto, con la imagen de una mujer con la boca y las manos cosidas mientras llora de emoción por recibir latigazos bien presente, llega la contradicción de si el público está preparado para asumir la deriva profesional de Pardo, alguien a quien hemos visto en televisión adivinando cifras, leyendo mentes o hipnotizando gente. "No es agradable para cierto público, aunque la gente que viene a verme habitualmente ya ha visto cosas fuertes en mis espectáculos", se defiende Luis, quien recuerda que lleva años jugando a la ruleta rusa con un revólver en el escenario. "La finalidad del artista es remover conciencias, que la gente salga del teatro tocada y se pase dos días dándole vueltas a la cabeza", opina Minerva, quien cree que llevar al límite al espectador agita el ánimo. Y esa es una de las razones por las que Pardo se dedica a esta especialidad del ilusionismo: "El mentalismo conserva la verdadera esencia de la magia. Hace 150 años, cuando un mago convencional hacía aparecer una paloma, al menos parte de su público creía realmente que acababa de crear vida de la nada. Hoy no pasa eso, todo el mundo sabe que hay truco". Aceptar ese juego, transitar por la breve frontera entre el truco y la realidad, es el reto que afronta el espectador, pues, como dice el propio Luis Pardo, "todo puede fallar, y el público lo sabe". **PL**

'MIEDO'

El próximo sábado 27 de febrero, en la sala Muntaner de Barcelona, se representará 'Miedo' en sesión única. "Es un espectáculo que exige mucho esfuerzo y que no se puede representar todos los días, no solo porque participan 11 personas y me deja agotado, sino porque es tan extremo que probablemente no haya público que lo pueda digerir", explica Luis Pardo. Para los que se lo pierdan, Pardo y Minerva volverán a representar 'Miedo' "por San Juan [24 de junio]", aunque ni la fecha definitiva ni el local están confirmados.

MALENA
PICHOT

“NO SE PUEDE SER FEMINISTA SOLO A MEDIAS”

A los 33 años, esta humorista argentina, surgida de la inagotable cantera de YouTube, se da a conocer en España con su humor corrosivo y radical.

***Txt:* RAFA CERVERA / *Fotos:* ARCHIVO**

Asegura Darío Adanti que él es fan de Malena Pichot porque le da “mucha risa, y eso es lo mejor que se puede decir de un humorista”. Sobre todo, si el que opina también ejerce como tal en los demoledores y desternillantes espectáculos de ‘Mongolia, el musical’ y en la revista homónima. “Los guiones son buenísimos, los chistes también, los interpreta de forma genial, es inteligente y bestia al mismo tiempo y también es una voz que hacía falta en el humor”. ¿Se puede añadir algo más? Sí: la opinión de la periodista y escritora Lucía Lijtmaer, responsable de que Pichot haya visitado España recientemente como parte de la Setmana de l’Humor Llatinoamericà. “Su humor ha trascendido el ‘hazlo tú mismo’, que es como empezó Malena, creando sus propios vídeos caseros; ahora hace radio, televisión, ‘stand-up comedy’, siempre tratando temáticas universales de manera muy fresca”.

El fenómeno Pichot se remonta a finales de la década pasada, cuando se dio a conocer con la creación que la daría millones de seguidores en YouTube, ‘La loca de mierda’. “Ahí fue donde la descubrí yo”, explica Lijtmaer, “alguna amiga me la recomendó. Aquel personaje tenía la cualidad de llevar al extremo un concepto conocido aquí como ‘la loca del coño’, el de la mujer despechada y tarada por culpa de una ruptura sentimental. Es algo con lo que, como mujer, no solo te puedes identificar con ello, también te hace mucha gracia”.

Pichot, que recientemente actuó en Madrid y Barcelona formando dúo con la también argentina Charo López, reconoce que el personaje que la catapultó ya le queda lejano. “La loca de mierda’ fueron unos vídeos que hice en un momento determinado de mi vida y que ahora no puedo reproducir, simplemente, porque pertenecen a ese momento de mi vida. Lo genial de aquello fue que aportó una realidad y era que no había mucha gente que estuviese haciendo algo así”. Desde hace un tiempo, Pichot trabaja con López en un show llamado ‘Persona’ donde colaboran dos cómicas más. “A Charo la conocí hace dos o tres años, viendo un programa suyo online que me pareció muy gracioso. Le hice una nota en un programa de radio que tenía entonces. El resto se dio de manera gradual y natural. Hoy estoy escribiendo una película y un libro con ella”. El show de Pichot y López en España era una aproximación personal al género del stand-up. “Es importante saltarse las barreras geográficas”, esgrime Adanti, “y aprovechar que tenemos un mismo idioma para descubrir una mirada diferente, en un género muy bastardeado por los tópicos y por gente que confunde lo gracioso con lo empático. Son dos conceptos que pueden ir juntos, pero que algo nos haya pasado a todos no convierte ese algo en humor de por sí”. Esa mirada y esa manera de hacer humor hacen de Pichot algo distinto. Humoristas hay miles pero, tal y como afirma ella, “transgresores, que te hagan pensar, siempre hay pocos”.

Transgresión es una palabra importante si hablamos de Malena. Lijtmaer tiene claro el motivo: “Cualquier mujer que haga humor es transgresora, ya que existen muy pocas a las que se les preste atención. Ha logrado infiltrarse en el mainstream con programas en el canal de televisión de Cosmopolitan, actuando en importantes galas en Argentina, haciendo un humor que gira en torno al lenguaje y a las relaciones cotidianas, pero que también habla de la desigualdad y los estereotipos que los medios imponen sobre las mujeres. A mí, que todo eso tenga éxito y un espacio concreto me parece estupendo y muy transgresor”. En ese aspecto, Pichot es también estandarte de un humor femenino que no abunda. “Ser feminista es algo radical en sí mismo”, dice ella, “no se puede ser feminista a medias”.

El humor de Pichot se sostiene sobre una poderosa máxima: “Las cosas que me molestan son las que me inspiran”. “No solo es difícil darle la vuelta a algo que te enfada”, argumenta Lijtmaer, “es que hacer humor es muy difícil y hacer un humor que signifique algo lo es todavía más. No basta con tener capacidad para ser subversiva, lo importante es hacer reír con ella”. Y luego está esa capacidad para hacerlo global. Adanti cree que eso se debe a que parte del costumbrismo huyendo de tópicos: “A diferencia del humor televisivo o de radio que tiene que acotarse a unas pautas publicitarias, Malena y Charo dicen lo que quieren y lo dicen de forma muy graciosa”. **PL**

MOMENTOS PICHOT

Lijtmaer destaca sus tres sketches favoritos de Pichot; “Uno, ‘La gran cagada’, un vídeo en el que llama repetidas veces a su ex y le monta un pollo. Me pareció espectacular. Hay otro en el que va sola por la calle y los hombres la piropean de forma agresiva y acaba dándose la vuelta y liándose a tiros. Ahí hace gala de un humor muy físico. Y con Charo tiene un sketch llamado ‘Fashion Products’ en el que abandona la primera persona: recrean a dos estilistas con diálogos que juegan con la frivolidad y la conciencia social”.

‘Miedo y asco’ en el sur de India

Como los Hunter S. Thompson del siglo XXI, atravesamos el sur de India de oeste a este guiados por el humo de la planta madre. Un viaje por el Índico cargados de índica.

Txt: ***MANUEL ELEGANCIA***
Fotos: ***RAFA GASSÓ***

A juzgar por el golpe de calor tropical que sufre todo pulmón al aterrizar en el sur de India, podría decirse que el mismísimo Sur y sus mares comienzan allí. Pero sería inexacto. Porque como todo en este país, ocurre exactamente al revés que en el resto del mundo, donde el norte suele alojar prosperidad y el sur, pobreza. En India, en cambio, no existen más multimillonarios por metro cuadrado que en Bombay, motor económico y vibrante metrópoli que merecería una larga parada solo para saludar a ese sureño enamorado que le regaló a su novia un Airbus con tripulación incluida. Ideal puerto de entrada, lo mejor para el bolsillo es abandonar esta capital carísima, en dirección al sur de Goa.
Y es que si por algo se caracteriza el estado más pequeño de todo el subcontinente es por ser el destino por excelencia para garrulazos de occidente que no caben ni en Ibiza. Así, salvo el sur de Goa, el resto de la excolonia portuguesa es un paisaje de playas (y fiestas) en otros tiempos idílicas y hoy abarrotadas de jóvenes blancos en busca de experiencias exóticas y extremas. Por si fuera poco, ahora están llegando hordas de nuevos ricos rusos que pasean lorzas maceradas en alcohol e irreprimibles deseos de pegarse con todo lo que se mueva. Con todo, es un buen lugar para abastecerse de todo lo que se quiera para el viaje: LSD, MDMA, cocaína, speed y, por supuesto, hachís y marihuana. El tráfico de drogas suele ser manejado por la colonia extranjera, que no se priva de hacer su arriesgado agosto a precios en ocasiones más caros que en Europa. Así que el primer consejo es que, si quieres drogas duras, te las traigas de casa. Los problemas de aduana suelen presentarse a la salida del país, muy raramente a su entrada.
El segundo consejo es que, una vez rechazado el primero, te abastezcas de lo que los innumerables pescadores van a ofrecerte a lo largo de los miles de kilómetros de las costas del océano Índico y la bahía de Bengala que te quedan aún por delante: marihuana arrancada directamente de la tierra y envuelta sin mucho mimo en papel de periódico, cuyos efectos, afortunadamente, distan mucho de

su presentación. Pero ándate con ojo: la prisión de Fort Aguada está repleta de turistas que llevan años ampliando su estancia en el 'paraíso'.

Aclimatado, pues, en Patnem Beach, el próximo y verdadero primer destino es Gokarna, en el estado de Karnataka y a dos horas de tren. Si sus vecinas playas de cadencia portuguesa son la evolución grotesca del turismo masivo de raveros, Gokarna aún guarda ciertos ecos de autenticidad setentera en sus fiestas nocturnas e improvisadas en las playas principales, ubicadas hacia el sur. Como Kudle Beach, con una buena panorámica de la ciudad, manantiales de agua gratis y la posibilidad de ver delfines al atardecer, mientras despachas un tres papeles desde su acantilado. O las de Om, Half Moon y Paradise, desde la que se puede regresar al pueblo en barca. Más salvajes y menos frecuentadas, la vida allí discurre hippie y en taparrabos durante el día, y entre fiestas locas en torno a fogatas regadas en alcohol y banglassi (batido de yogur y marihuana de potentes efectos), por la noche. Con todo, Gokarna es un lugar sagrado para el hinduismo y cualquier salida de tono para una policía que cambia la normativa según temporada, como fumarte un simple cigarro en la playa, puede ser cruelmente multada. Las convocatorias festivas se llevan con discreción y hay que estar atentos. Las manadas de indios de clase alta, gaznate sediento y

> La vida en las playas de Gokarna consiste en fiestas locas regadas en alcohol y banglassi, un batido de yogur y marihuana

LA INDIA EN TRES CONSEJOS

LLEGAR

Las principales aerolíneas vuelan hasta Bombay, el mejor acceso al sur de India. Desde Madrid, una buena opción es Qatar Airways (www.qatarairways.com), y desde Barcelona, Turkish (www.turkishairlines.com), ambas a buen precio, modernas y competentes. Para ir hasta Goa desde Bombay o desde cualquier otro punto de India, lo mejor y más barato es hacer uso de las muchas low cost locales, con la eficaz IndiGo a la cabeza (book.goindigo.in). También puede cubrirse la ruta en tren. La web por excelencia para viajar por el país es www.makemytrip.com.

DORMIR

Salvo para hacer noche en Bombay, por ejemplo en el Welcome Hotel (reservas en welcome_hotel@vsnl.com), en India suele ser mejor idea investigar la inabarcable oferta sobre el terreno antes de decidirse. Nunca hay problema de espacio, se permite el regateo y se evitan desagradables sorpresas. Por ello, el único hotel recomendado por su magnífica relación calidad/precio y excelente gerente para todo, Joe, se encuentra en Mamallapuram: Silver Moon. Puedes escribirle a silvermoonmahabs@gmail.com.

SALIR

En India, el alcohol está permitido si tu religión no lo prohíbe. En la práctica, y aun sin licencia, te lo sirven en casi todos los lugares. Con todo, dado que este viaje se disfruta mejor en espacios naturales y fiestas al aire libre que visitando clubes, la mejor opción es comprarlo tú mismo en las célebres wineshops. Para el resto de condimentos, recibirás las ofertas más insólitas desde el instante en que aterrices en el país. Será el sentido común el que te lleve hasta el mejor dealer. Úsalo.

En Hampi asustan con la presencia de cocodrilos en el río, para evitar que esa gran mayoría india que no sabe nadar se ahogue, pero el baño es totalmente inofensivo

muy mala tolerancia al alcohol, venidos de otras partes del país, no ayudan.

La costa 'francesa'

Pero las playas del gran sur indio no se acaban en las cálidas aguas del Índico. Conviene disfrutar también de la mítica red de ferrocarriles para cruzar de oeste a este hasta alcanzar la pintoresca bahía de Bengala. Con parada recomendada en Hampi, uno de los destinos más alucinantes de toda India. Entre campos de arroz, bananos y templos, se esconde un insólito paisaje lunar formado por piedras de grandes dimensiones y formas y tallas imposibles, entre las que se abren pozas de agua proveniente del río que parte en dos el pueblo. Pese a los numerosos carteles que alertan de la presencia de cocodrilos –por lo general, una leyenda para evitar que esa gran mayoría india que no sabe nadar se ahogue-, el baño es totalmente inofensivo. Cumplida la aventura, hay que subirse a otro tren con destino final en Chennai, capital del estado de Tamil Nadu.

Como buena capital india, Chennai apenas merece un paseo hasta la parada de autobuses o taxis más próxima, para poner rumbo de manera inmediata a Mamallapuram, a una hora de distancia y quizá la aldea de pescadores más de postal de toda la costa de Tamil Nadu. En la calle principal, que baja hasta la playa, se halla una buena oferta de restaurantes que, al caer la noche, se convierten en garitos de decibelios infernales. Su larga playa, moteada de un sinfín de barcas de colores y pescadores que regresan de faenar, tejen redes o juegan a las cartas a la sombra que cae en la arena por estribor, es el lugar perfecto para interactuar con los lugareños entre el pausado humo de un canuto y la contemplación (casi) onírica de vacas sagradas que pasean reflexivas por la orilla. Para darse un buen baño hay que alejarse un poco del núcleo principal y tener en cuenta que las aguas y las corrientes de Bengala son más bravas y peligrosas que las del Índico. También, que este estado es de mayoritario credo hindú y las formas no son tan relajadas como en Goa, de confesión católica.

Unos pocos días son suficientes para coronar la guinda de este viaje: Pondicherry, a otra hora de autobús. La antigua colonia francesa parece un cómic de Tintín dibujado por el mismísimo Hergé. Es momento de desempolvar las mejores galas y homenajear al desenfadado cuerpo diplomático francés de la época colonial -deleitando al paladar y destrozándose el hígado-, en cualquiera de los muchos restaurantes, decorados con calidez, buen gusto y mejores fuegos, que titilan a la luz de las velas cuando cae la noche. Cualquier día siguiente puede ser la jornada perfecta para alquilar una moto y lanzarse a ese videojuego en vivo y en directo que es la conducción sobre dos ruedas en India y soltar gas hasta la cercana Auroville. La multimillonaria ciudad espiritual creada por 'La Madre', una gurú de pasaporte galo y gesto siniestro cuyo retrato da susto y preside hasta el último rincón en 50 kilómetros a la redonda, es quizá el final más impactante y psicodélico de este recorrido por las tripas del sur de India. Pero antes, líate el último peta. Lo vas a necesitar. **PL**

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

NÚRIA MARÍN

@nuriasecret

DE PROFESIÓN, SUS SECRETOS

Habrá que reconocerle a Núria Marín, presentadora de 'Cazamariposas', su innegable capacidad para rejuvenecer el chismorreo. Porque los 'Sálvame' y demás están muy bien, pero cuando los ves se te contagia la artritis y el reuma de sus colaboradores. Que Núria sea capaz de iluminar sujeto tan dudoso es un mérito solo superado por la evidencia de que, a diferencia de otros compañeros del colorín, sigue tomándose el circo que es su trabajo a broma. Ahora que llega un nuevo 'Gran Hermano VIP' con toda su fanfarria de chillidos y polémicas, seguiremos confiando en ella para que nos lo cuente. No encontraremos a nadie más joven. Ni más guapa.

EL RINCÓN DEL HORROR

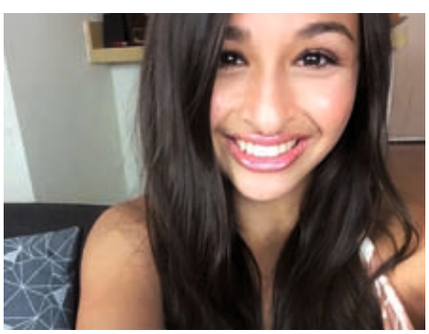
POLÍTICOS EN TV

Por más que enferme a los tertulianos talibanes que, curiosamente, pagan su hipoteca con la televisión, cada vez hay más políticos fuera de programas de política. En EE UU, el presidente Obama se despide de su mandato con 'Bear's Wild Adventure', una acampada en Alaska en la que gasta chistes sobre pedos y pis, y su aspirante a la sucesión, se ha marcado un cameo en la serie de nuestras dos chifladas favoritas: 'Broad City'. Por eso los yanquis dominan el mundo.

TELEPROMPTERS

COMO UN NIÑO CON DIENTES NUEVOS

La ortodoncia como una de las bellas artes es la protagonista del especial navideño de Sky Arts. Había que arreglar la peor dentadura de la historia del pop, la de Shane MacGowan, el cantante de The Pogues, famoso por tener dientes amarillos y podridos por el abuso del alcohol y las drogas. "El Everest de la odontología", dijo el doctor.



TEEN TRANS

Si 2015 fue el año I Trans, gracias a series como 'Transparent' o 'Sense8', 2016 va camino de convertirse en el II por culpa de maravillas como 'I am Jazz'. Jazz Jennings nació como un niño, pero a los cinco años le diagnosticaron trastorno de identidad sexual. A los 15 tiene su propio reality y, aunque debe ocultar el lugar en el que vive, tiene una cámara para explicar cómo se siente.

ESPÍAS COMO NOSOTROS

La BBC, la madre de la televisión de autor, se ha sacado de la manga un suspense deliciosamente perverso con 'London Spy'. Protagonizada por Ben Whishaw, escrita por Tom Rob Smith, dirigida por Jakob Verbruggen, y con música de David Holmes, es una historia de espías homosexuales y sádicos. El resultado es una hipnótica y fascinante forma de entender la televisión de calidad.

ISABEL ANDRADE

EL AUTOR DEL MES

RYAN GATTIS

Leer a Gattis es lo más parecido a cruzar la puerta a un multiverso insospechado. Su web remite al típico perfil de profesor norteamericano de escritura creativa que viaja por el mundo recogiendo material para su siguiente éxito en las librerías cool. Sus novelas son otra historia. Te golpean en lo más profundo con su crónica acerada de la realidad macrourbana, con sus protagonistas en guerra por los derechos más básicos del ser humano. En esta novela, reconstruye con fuego en las palabras los disturbios que siguieron al juicio de Rodney King en la década de 1990, 121 días en los que 53 personas perdieron la vida y que ciertos sectores políticos aprovecharon para alimentar el caos. Un retrato de la sociedad moderna y global que nos engulle a todos.

SEIS DÍAS
RYAN GATTIS
SEIX BARRAL /
496 PÁGS. / 22 €

LIBRO DESTACADO

LA RISA CANÍBAL. HUMOR, PENSAMIENTO CÍNICO Y PODER

ANDRÉS BARBA
ALPHA DECAY / 254 PÁGS.
/ 19,95 €

Decía Luis Buñuel que un día sin reir era un día perdido, pero el humor puede ser una herramienta social polivalente. Muchos humoristas se han preguntado si se puede hacer reir sin, al menos, una pequeña dosis de maldad. Coautor junto a Javier Montes de 'La ceremonia del porno', Andrés Barba bucea en el lado más perverso y pervertido de la condición humana para desentrañar cuánto hay de pasatiempo inocente y cuánto de expresión de poder y seducción en el ejercicio del humor. A través de grandes ejemplos, como Charles Chaplin, el semanario francés 'Charlie Hebdo' o las parodias de George W. Bush, Barba disecciona el desconocido precio de la risa.

CÓMIC

PEEPSHOW. EL DIARIO EN TEBEOS DE JOE MATT

JOE MATT
FULGENCIO PIMENTEL / 96 PÁGS.
/ 21,85 €

Inédito hasta hoy en España, este es el debut brutal, original y adictivo de uno de los autores de cómic más despiadados que conocemos. Desde su primera descarga, Matt apunta hacia los mismo objetivos temáticos -pornografía, dinero, escatología, fantasmas de pareja y el propio cómic- pero en este título presenta por primera vez y de forma más descarnada y reveladora sus obsesiones y destapa las intimidades de sus personajes habituales, entre los que incluye a su novia Trish y a sus célebres colegas Seth y Chester Brown. El patetismo vital elevado a creación artística.

LIBRO DE SEXO

BISEXUALIDADES. ENTRE LA HOMOSEXUALIDAD Y LA HETEROSEXUALIDAD

RINNA RIESENFELD
PAIDÓS. 180 PÁGS. / 18,95 € PAPEL

¿Por qué diferenciar la pasión sexual del amor? ¿Por qué dividir a los amantes en heterosexuales y homosexuales? Resulta mucho más cómodo etiquetarnos según dos únicas categorías que explorar las infinitas tonalidades entre el blanco y el negro, aunque la realidad es que no respondemos toda la vida a una única orientación sexual. Rinna Riesenfeld, autora de este libro, ofrece una foto de las tendencias sexuales mucho más amplia de la habitual, una panorámica en la que caben posturas y vivencias de las tonalidades más variadas dentro del gris erótico. ¿Cuál es la tuya?

Mariló Montero

LA ESPAÑOLAZA EN TANGA

Colomer celebra el éxito contra toda lógica de una mujer que se ha convertido en icono de la España moderna a pesar de sus defectos… o precisamente gracias a ellos.

Txt: **ÁLVARO COLOMER**

Arquetipo de mujer

Hay algo de Mariló Montero en todas las españolas, igual que lo hay de Terelu Campos o Cristina Tárrega. Algo une a estas tres féminas –y no es la caspa, aunque también- y el que no quiera verlo está simplemente ciego. Son mujeres de cadera ancha y trote ligero, que unas veces parecen sacadas de un cuadro de Madrazo y otras de uno de Goya, y que calientan a un tipo de hombres que usa fular en la calle y boina en el dormitorio. Que no en vano Mariló mereció, hace ya bastantes años, el título de belleza 'Maja de España' y que tampoco en vano revolucionó a ciertos espectadores cuando confesó que, durante una recepción de Felipe V y doña Letizia, llevaba puesto un ligero tanga. Pero es justo decir que hay algo admirable en este formato de hembras y es la capacidad de resistencia que muestran ante un mundo, el del espectáculo, muy cruel con las mujeres ya maduras.

La periodista

Mariló Montero aprendió el oficio de la mano de Jesús Hermida, Luis Mariñas y, entre otros, Carlos Herrera, con quien contrajo matrimonio y convivió durante dos décadas. Pero los españoles nos fijamos realmente en ella cuando, en 2009, la nombraron subdirectora y presentadora de 'La mañana de La 1', magacín matinal que la catapultó a la fama, aun cuando fuera en muchos aspectos por motivos diferentes a los que ella hubiera querido. Mariló Montero ha soportado no poco estrés durante su última etapa en dicho programa, principalmente por las críticas que ha recibido, tanto desde el sindicato de periodistas como desde una audiencia que no ha dejado pasar ni una de las pifias protagonizadas por esta navarra de amplias curvas. Y toda esa tensión, sumada al estrés inherente a salir en la pequeña pantalla, la llevó a pedir una baja que, según todos los rumores, tendría algo de depresión o ansiedad mal gestionada.

Grandes momentos

Mariló Montero nos ha dado grandes momentos televisivos: ha asegurado que el alma de los difuntos está en los órganos trasplantados, ha confundido el símbolo de la Alianza Rebelde de 'Star Wars' con el de Al Qaeda, ha comparado la brutalidad con la que se mata al toro de la Vega con el sacrificio de pollos en las granjas destinadas a la alimentación humana, ha acusado a Anne Igartiburu de tener óxido en las entrañas y ha confundido el río Miño con el Nilo de Cleopatra. Recientemente, confesó que se había quedado dormida en pleno programa, durante el espacio 'Saber vivir', que ella rebautizó como 'Saber dormir', cuando entró una de esas llamadas que son "como la película de la siesta". Pero, curiosamente, todas estas meteduras de pata no han acabado con Mariló Montero, sino que han hecho con su figura justo lo contrario: la han convertido en un icono, en un símbolo, en un reflejo de la España que mira RTVE, y hoy se venden camisetas en las que aparecen sus frases célebres. Y eso merece todo nuestro respeto. **PL**

Revolucionó a ciertos espectadores al confesar que durante una recepción con los reyes solo llevaba un ligero tanga

RAFA CERVERA

HYPE CHART

Sacar discos sin que nadie se lo espere no basta cuando te llamas David Bowie; es más, ni siquiera basta que sean discos relevantes ahora que todo se olvida con tanta facilidad. Después de la sesión de rock que fue 'The Next Day', Bowie se encierra con una banda de jazz en el estudio para establecer un lenguaje distanciado de los cánones del pop y del rock. Eso es esencialmente 'Blackstar', un disco donde el riesgo es la clave, con un inicio de diez minutos de duración en que se entrelazan cantos árabes y electrónica. 'Sue or a Season in Crime' pasa del jazz a tener un aire industrial, mientras que 'I Can't Give Everything Away' y 'Girl Loves Me' recuperan la melancolía de sus discos berlineses. Bowie ha vuelto a crear un mundo propio, como en los viejos tiempos.

David Bowie
Blackstar
Sony

!!!
As If
Warp / Music As Usual

Ahora que no tenemos ni a The Rapture ni a LCD Soundsystem, los neoyorquinos !!! son los únicos guardianes del punk funk actual. Canciones para bailar como 'Bam City', 'All the Way' y 'Sick Moon' nos muestran a un grupo cada vez más preocupado por pasarlo bien, una sensación que contagian con himnos hedonistas como 'All U Writers' y 'Freedom! '15'

Neon Indian
VEGA INTL. Night school
Transgressive / Pias

A lo que hacía le colgaron la etiqueta de *chillwave*, pero el término se queda corto para definir el tercer álbum del tejano Alan Palomo. Ahora suena a *yacht rock*, término que describe el pop de lujo al estilo Duran Duran. Mezclando a Prince con el italo disco y con Hall & Oates, Neon Indian hace un disco bailable y divertido pero demasiado lastrado por la nostalgia.

The Chills
Silver Bullets
Fire / Popstock!!

Fueron una de las grandes bandas perdidas de los 80, paladines de la psicodelia neozelandesa que grabaron para Creation, ficharon por una multi y acabaron sepultados por la historia. Después de más de 20 años, Chills regresan cargados de canciones que ratifican que, a pesar de su estatus de grupo de culto, siguen haciendo canciones únicas como si empezaran hoy.

¡EN VIVO!

COHEED AND CAMBRIA
22 de enero, Madrid, Sala But; 23 de enero, Barcelona, Razzmatazz 2.

BILL RYDER-JONES
31 de enero, Donostia, Astillero Ondartxa.

FOALS
30 de enero, Madrid, La Riviera; 31 de enero, Barcelona, Razzmatazz.

ELLIE GOULDING
5 de febrero, Barcelona, Palau Sant Jordi; 6 de febrero, Madrid, Plaza Vistalegre.

THE TALLEST MAN ON EARTH
5 de febrero, Gijón, Teatro Laboral; 8 de febrero, Madrid, Joy Eslava; 9 de febrero, Valencia, La Rambleta; 10 de febrero, Barcelona, Barts.

MARC ALMOND
12 de febrero, Madrid, Sala Arena; 13 de febrero, Barcelona, Razzmatazz 2.

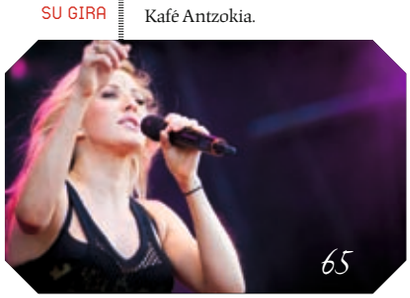
DANIEL NORGREN
12 de febrero, Donostia, Le Bukowski; 13 de febrero, Ourense, Café Torgal; 14 de febrero, Madrid, Clamores; 15 de febrero, Zaragoza, La Lata de Bombillas.

LINDI ORTEGA
16 de febrero, Madrid, El Sol; 18 de febrero, Barcelona, Barts Club; 19 de febrero, Zaragoza, las Armas; 20 de febrero, Donosti, Le Bukowski.

EVERYTHING EVERYTHING
17 de febrero, Madrid, Joy Eslava.

GLEN HANSARD
19 de febrero, Barcelona, Barts; 20 de febrero, Madrid, Teatro Nuevo Apolo; 21 de febrero, Bilbao, Kafé Antzokia.

LA BRITÁNICA ELLIE GOULDING SOLO OFRECERÁ DOS CONCIERTOS EN ESPAÑA DENTRO DE SU GIRA



“Aquí no estamos acostumbrados a que cuatro tías hagan rock”

El cuarteto de madrileñas más británicas es una de las grandes sorpresas del año en la escena indie internacional. Tras los dos singles de los que todo el mundo habla, llega el primer álbum, una dosis de pop rock enérgico y contagioso, directo a la yugular.

Txt: RAFA CERVERA / **Foto:** ARCHIVO

A Hinds les ha ocurrido lo que a muchas bandas anglosajonas noveles bendecidas por la prensa especializada: con apenas un single, ya tienen fans en medio mundo. La diferencia es que ellas son de Madrid. Carlotta Cosials -24 años- y Ana García Perrote -21- fundaron el grupo no hace ni dos años. Después se les unieron Ade Martín -23- y Amber Grimbergen -19-. Empezaron llamándose Deers, pero por imperativos legales tuvieron que cambiarse el nombre a Hinds. Con solo dos singles han sido loadas por Pitchfork, ‘NME’ y otros boletines oficiales de la música moderna. Ahora publican su primer álbum, ‘Leave Me Alone’. Carlotta nos habla de lo que han vivido hasta ahora y lo que esperan vivir en el futuro inmediato.

Estáis juntas desde abril de 2014 y en menos de dos años habéis triunfado a una velocidad vertiginosa.

Es cierto que ha ido todo muy rápido, pero han sido todos pasos muy pequeños. Lo que a otra banda le puede ocurrir en un año a nosotras nos ha pasado en un mes, es cierto. Pero no nos hemos saltado ningún paso. Colgamos dos canciones, salimos en medios extranjeros, entonces se interesaron varios sellos, giramos por Europa. Después fuimos al SXSW, donde se concentra toda la industria durante esos días, dimos 16 conciertos en cuatro días y encima no salieron todos bien. A partir de ahí, Glastonbury nos quiere. Es todo muy loco, porque ha ido muy rápido.

¿Eso os ha obligado a trabajar más para pulir vuestra música?

Siempre hemos sido muy exigentes con nosotras mismas. Nos tomamos la música como una disciplina, no es cuestión de ego. Hasta que algo nos gusta tal y como está, no paramos de trabajarlo. Y como no tenemos estudios musicales, nos basamos en si nos gusta o no cómo suena. No sé de dónde sacamos la valentía, pero le echamos un par de huevos.

La aparición del álbum viene precedida por críticas entusiastas a vuestro trabajo. ¿Os ven igual en casa que en el resto del mundo?

En el resto del mundo esperan el disco como fans, con muchas ganas, y aquí en casa es como si fuera un examen. No sé muy bien por qué. No sé si es que no están acostumbrados a ver chicas en el rock nacional, solo en el pop. De repente, por el hecho de que haya cuatro tías que no son eso, y cantamos con toda nuestra fuerza y sudamos… Es como si no estuvieran acostumbrados. Nadie se queja porque Black Lips griten en un concierto, porque son tíos. Cuando se trata de tías haciendo algo que siempre han hecho los tíos, entonces resulta chocante y no se entiende. Hay que luchar para que haya más chicas en el mundo del rock.

Tenéis varios fans declarados entre nombres consagrados de la música alternativa extranjera. ¿Os hace una especial ilusión?

Llevo toda mi adolescencia escuchando a Black Lips; de repente compartimos cartel con ellos en un bolo, que ya es, y entonces llega uno de sus miembros y te dice: "Tías, me mola mazo lo que hacéis". Y se te abre la boca hasta el suelo. Pero no te lo dicen para quedar bien, no, porque describen un vídeo tuyo. Esa misma persona a la que tú has estado admirando ha dedicado minutos de su tiempo para ver a Hinds en su ordenador. Eso ocurre cuando todavía no te ha llegado ningún feedback de las bandas amigas de Madrid, y claro, te lo dice Mac DeMarco y dices: "¡Jo-der!".

Creo que Bobbie Gillespie de Primal Scream también es fan, ¿no?

Sí. Estábamos en un festival y, antes de tocar, llaman a la puerta del camerino y alguien nos dice: "Aquí hay una persona que quieres conoceros". Y era Bobbie Gillespie, que quería decirnos que le encantaba nuestra música y desearnos buen concierto. Coincidimos otra vez en el Vida Festival y nos pasamos toda la noche hablando con él. Un tío majísimo. Pete Doherty también vino a saludarnos pero cuando le conocimos todavía no estaba rehabilitado y es exactamente como te lo imaginas.

El álbum se llama 'Leave Me Alone'. ¿Queréis que os dejen tranquilas y hacer lo que os apetece?

Nos hemos hecho con un equipo que respeta muchísimo las decisiones que tomamos porque no quieren contribuir a estropear nuestra magia. Pero por otra parte llevan mucho tiempo en la música y hay que hacerles caso. Si te dejas llevar por las opiniones de los que te rodean, tus amigos, tu familia, te vuelves loca. Establecimos una zona de seguridad que formamos nosotras y las decisiones que atañen al lado artístico del grupo las tomamos desde ahí. Por eso lo de "¡déjame en paz!". Estamos abiertas a escuchar, pero otra cosa es que te vaya a hacer caso. **PL**

"Bobbie Gillespie es un tío majísimo, y le gusta lo que hacemos. También conocimos a Pete Doherty, cuando aún no estaba rehabilitado"

SOLO CHICAS

"La decisión de que Hinds fuese un grupo compuesto únicamente por chicas fue algo pragmático a favor de un entendimiento interno –explica Carlotta-. Nos daba la sensación de que si llegamos a ser Ana y yo y dos tíos no habría sido igual, seguro que la gente habría pensado que los compositores eran ellos y nosotras las caras bonitas, que es lo que se piensa en España. Esa idea nos repelía. Cuando empezamos, no teníamos ni idea de que iba a ser tan duro en lo que a actitudes machistas se refiere. No somos tontas, algo intuíamos porque no tenemos estudios de música y eso te convierte en una diana fácil, pero no imaginábamos lo que supone ser una tía en el mundo de la música".

"LA OBSESIÓN POR LAS GROUPIES ME PARECE MACHISTA Y HORTERA"

'Paramales' es el segundo álbum que este gallego, antes conocido como Deluxe, firma con su nombre real. Tal vez se trate del mejor. El que se ha traído de vuelta de su largo periplo americano y el que le va a llevar de gira este año por toda España.

***Txt:** FRANK HERNÁNDEZ / **Fotos:** PROMOCIONES SIN FRONTERAS*

Llevas ya 13 discos, pero solo dos de ellos firmados como Xoel López.
Yo siempre quise componer canciones. En cuanto cumplí los 14 años y aprendí cuatro acordes, me puse a componer como un poseso. He editado dos discos con Elephant Band, tres con Lovely Luna y seis como Deluxe, que nunca fue un grupo, sino más bien la última capa de cebolla que me tuve que quitar antes de quedarme en Xoel López a secas.

¿Qué significa 'paramales'?
Podría ser el nombre de un medicamento. Yo siempre quise que mi música fuese un remedio, una especie de antídoto contra las adversidades de la vida.

Hablas de él como tu disco más atrevido.
Sí, pero uno habla de sus discos porque no tiene más remedio que hacerlo, y dice lo que se le ocurre. Pero sí hay algo de atrevimiento. ¡Incluso canto una canción en gallego!

¿Tocas todos los instrumentos porque sufres el síndrome de Prince?
Porque me sale más barato [risas] y también más práctico. Pero hay en él gente que colabora aunque no toque nada.

'Todo lo que merezcas' suena a canción política y tiene un punto de agresividad justiciera.
Estoy de acuerdo. La escribí pensando en mucha gente, algunos políticos entre ellos. Pero lo que digo en ella no se lo deseo en realidad a nadie.

En 'Ningún nombre', hablas de perderlo todo y volver a empezar. ¿Pensabas en la crisis?
Justo. En que algunos cambios traen mucho dolor, pero también la oportunidad de que aprendas algo y te prepares mejor para el próximo golpe que te dé la vida.

Sueles decir que tu vida la salvó la música.
Suena exagerado, ¿no? Pero así fue. En la adolescencia, cuando no entiendes nada de lo que te rodea, me ayudó a ubicarme e hizo que mi vida mereciese la pena.

Te vas de gira en pleno invierno.
Sí, a partir de marzo voy a recorrer toda España.

¿Disfrutas más componiendo o actuando?
Esta es difícil. Compongo desde que era un crío, pero las ganas de exponerme en público y la tendencia a imitar a Elvis frente al espejo también me vienen de los años del colegio. Las dos cosas forman parte de mí y me salen solas.

¿En qué ciudad disfrutas más tocando?
En Madrid está el mejor público de España. Gente venida de todas partes y siempre muy receptiva.

¿Te acosan las groupies?
No soy muy de sexo, drogas y rock&roll, y eso de las groupies me suena machista y hortera. La música me ha permitido conocer a mujeres maravillosas, pero nunca me aproveché de ello y hoy soy un hombre de familia.

¿Por qué te pasaste del inglés al castellano?
Por impulso. En los 90, todo el mundo cantaba en inglés y yo hice lo mismo por puro mimetismo. Pero un poco más tarde empecé a sentirme incómodo y di el salto.

Te fuiste a vivir a Buenos Aires hace unos años. ¿Cómo fue esa experiencia?
Me fui con intención de pasar un par de meses en Buenos Aires y otros dos en Nueva York, pero conocí gente, me fueron dando trabajo y ya no me moví de Argentina. Allí compuse mis discos como Xoel López, y creo que se nota.

Incluso montaste una especie de caravana americana con 30 músicos de todo el mundo.
Sí, tuve mi momento Manu Chao y me traje a tocar a España a gente que había ido conociendo en mis viajes por América. Fue un capricho algo caro, pero maravilloso.

¿Un lugar para perderse?
El parque del Oeste de Madrid o alguna playa gallega.

¿Las drogas vuelven a un músico más creativo?
Antes formaban parte de mi vida, pero creo que tendían a confundirme en vez de ayudarme. Me generaron más preguntas que respuestas. No las recomiendo para componer. Si acaso, alguna droga blanda. Pero vamos, que ahora ya ni las necesito ni las uso.

¿Cómo ves el la situación en Cataluña?
Creo que si el río suena, agua lleva. Preferiría que se quedasen en España, pero opino que se merecen decidirlo en un referéndum.

¿A qué mujer te gustaría encontrarte en un ascensor?
A la mía, no sea que se lea la revista.

¿Con qué político te irías de cañas ?
Con Juan Carlos Monedero, que dice las cosas claras.

¿Cuál es tu característica más desconocida?
Mi retranca y mi lado payaso. **PL**

¿UNA PELÍCULA?
"Cinema Paradiso'. Y una canción, '1977', de la franco-chilena Ana Tijoux".

¿UN LIBRO?
"Siempre donde quieras', de Diego Ojeda. Y una serie, 'The Knick".

XOEL
LÓPEZ

ELISA VICTORIA

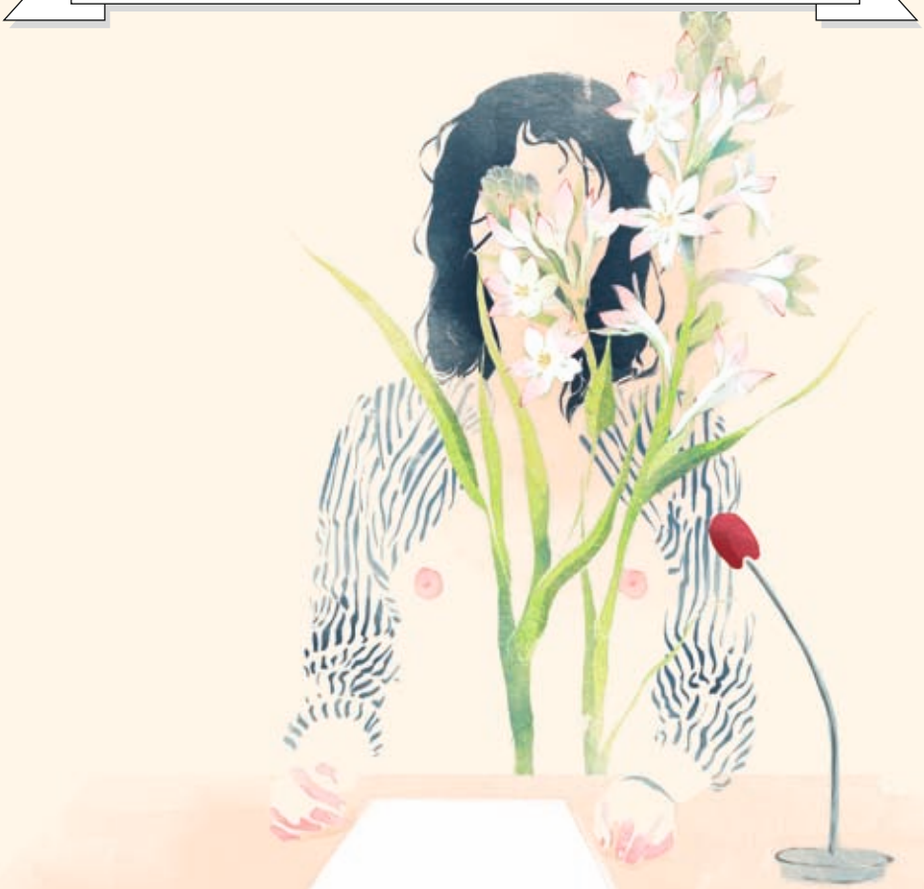


Ilustración: Maria Ozawa vista por Adara Sánchez.

LOS MISTERIOS DE MARIA OZAWA

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

Maria Ozawa no pasa de moda. Exquisita mestiza, no sé si me gusta más hablando en inglés con acento nipón o en su lengua materna, el japonés, por el suculento misterio de no enterarme de nada y verla especialmente coqueta y educada. La preciosa Ozawa, cientos de veces expoliada por todo tipo de humanos y monstruos del espacio, con el chocho peludo pixelado o sin pixelar, embriaga con cada aparición por su exotismo y su colección de ceremoniosos gestos ancestrales. La mayoría de sus vídeos no coinciden ni remotamente con mis búsquedas habituales y aun así me los trago enteritos. Incluso me veo sus galerías de fotos de modelaje básico, por completo carentes de acción y emoción. No sé si me mueve un interés antropológico o una atracción incontrolable hacia las incógnitas que me abre. De tan abierta y accesible, de tan atrevida, de tan encantadora como parece, despierta en mí un sinfín de dudas. ¿Lo tiene todo de verdad tan bonito? Me fijo en las partes y también en el conjunto y las preguntas no hacen sino multiplicarse.

¿Se trata de un choque cultural? He visto bastantes asiáticas emitiendo inquietantes quejidos de placer y en general me producen cierta ansiedad porque no empatizo del todo con una expresión tan sometida del disfrute. Sin embargo, Maria tiende un puente de entendimiento. Lo que transmite con su suave timidez y sus gemidos es una especie de jugueteo que va más allá de la vergüenza de ser violada y estar más o menos de acuerdo con las demás chicas. Supongo que la herencia afrancesada y el colegio cristiano pesan lo suyo. La fusión de técnicas y estilos resulta extraordinariamente efectiva. La chica es una políglota de la seducción. Le hace ojitos a un montón de millones de personas a la vez y consigue generar un suspiro que atraviesa océanos y cordilleras. Ojalá el vídeo tan famoso en el que lee las noticias mientras un montón de tíos con la picha borrosa se pegan el abuso no se acabara poniendo tan serio.

> "Lo que transmite con su timidez y gemidos es una especie de jugueteo que va más allá de la vergüenza"

En 2007 afirmó poseer el mismo modelo de Play Station 2 rosa que yo. Se conquista más con ese apunte que con los Cien Mil Hijos de San Luis.

EL PORNO NO ES PEOR

PORNO VS NOTICIAS

Creo que detesto las noticias desde la misma época en que me empezaron a interesar las tetas. Desde que el primer ápice de conciencia afloró en mí. Pocas cosas concibo tan faltas de belleza y rigor. Son un tostón largo, falso y feo, condenadamente feo. Los aficionados que mandan callar a la familia en cuanto empieza a sonar cualquiera de esas sintonías grandilocuentes se sienten en su mayoría muy orgullosos de querer recibir esa información barata y sensacionalista. Se sienten modelos a seguir. Dan ejemplo a sus hijos. No sé cuántas veces he podido escuchar a estos hombres decir que lo único que les atrae de la tele son las noticias, impostando respeto y seriedad. Las de la mañana, las del mediodía y las de la noche. Entrecerrando los ojos para captar cada detalle, comentando los datos con elocuencia.

Las noticias no sirven para nada, me parecen incluso más nocivas que los culebrones y los programas de cotilleos. Vienen a ser lo mismo pero con pretensiones. Como mucho, te puedes reír de tanto esperpento o enamorarte de la pechugona que han colocado para narrar los eventos deportivos. Las noticias son también pornografía a su manera. De mala calidad.

El vídeo de Maria Ozawa siendo eyaculada, desnudada y follada mientras lee con tesón la actualidad diaria sin soltar los papeles es el extraño resultado de la pantomima. La versión más atractiva, honesta y concluyente del formato. Recuerdo haber visto a una presentadora en TV1 con el pelo rosa en 1988, pero no logro ubicarla y empiezo a pensar que se trata de un sueño. Con estas dos vaporosas imágenes me quedo. Abajo el sistema, arriba el romance. ¿A quién se creen que engañan con esos platós?

El vídeo de Ozawa siendo desnudada, follada y eyaculada mientras lee la actualidad es la versión más honesta del noticiero

PAJAS RARAS

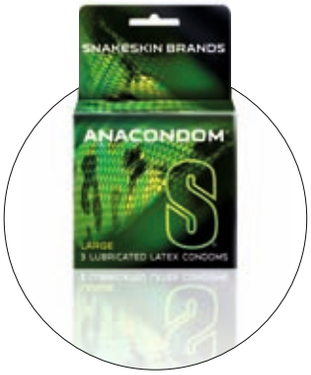
HOY: PAJAS VENIDAS ABAJO

Qué pasa, hacerse una paja y no correrse sigue siendo hacerse una paja. A veces la cosa no rula, no sale. Hay tiempo, hay visuales, ambiente cálido, luz baja, lubricante, cacharros. Maria Ozawa es preciosa, va bien peinada y bien vestida. Pero no se puede. Se puede tan poquito que no cabe ni remontar después con otra cosa, porque se ha quedado el cuerpo cortado. Siempre consigo desorientarme a su costa, pero acabo volviendo.

Para explicar tanta contrariedad hay que fijarse en el marco, en el contexto. No comprendo el hilo argumental de sus películas. Es decir, comprendo las ideas y hasta me agradan. Pero qué coño, tenéis que ver lo de las noticias con bukkake. Sobrepasa el asunto de los extraterrestres violadores con tentáculos. Ella manteniendo el tipo, leyendo impasible con la mirada fija en la cámara, y todos esos tíos raros agarrándole la cabeza con la picha borrosa. Reconozco que la propuesta es simpática, de verdad que soy capaz de entender la gracia, pero la ejecución es fría y cortante como una tubería asomando bajo la nieve.

Eso sí, me gusta el final, cuando se queda sola y vuelve a sonreír. Está muy guapa de pie con la camisa desabrochada y la cabeza pringosa. Me voy a concentrar en eso a ver si salgo del bloqueo, que llevo ya dos días. Pero pienso enlazar su manita diciendo adiós con algo familiar que esté a años luz de las costumbres de su tierra. Me confiaré a una amateur latina, a ver si pillo alguna con el pelo rosa. Para salir de este entuerto os recomiendo regresar a las raíces. Aunque sean las raíces de vuestros sueños.

LUÍS
LANDEIRA



01

02

03

05

04

01

PENE REPTILIANO

La creatividad de la industria condonera no deja de sorprendernos. ¿Lo último? Snakeskins Brands, unos preservativos que imitan el aspecto y el tacto de una serpiente. Fabricados en látex, por ahora han aparecido tres marcas, que reproducen otras tantas subespecies de bichos: Cobra, Python y Anacondom. Tu novia reptará de placer.

www.snakeskinbrands.com

02

FAMOSAS AL DESNUDO

'Stern Portfolio' es una línea de volúmenes de lujo que la editorial TeNeues consagra al trabajo de los fotógrafos más prestigiosos del mundo. En su 72ª edición dedican un libro a Mario Sorrenti en el que nos encontramos retratos eróticos protagonizados por celebrities como Giselle Bündchen, Scarlett Johansson o Kate Moss. Un lujo.

www.teneues.com

03

EL ANILLO DEL AMOR

Solo la casa L'Amourose ha sido capaz de fabricar un artefacto erótico tan bonito, discreto y futurista como Clark Plus, un anillo estimulador de pene y clítoris que convierte el coito en una explosión multiorgásmica. Dispone de cinco modos de vibración, 12 velocidades y un mando a distancia touch pad con 15 metros de alcance.

www.lajugueteria.com

04

BACANAL EN PAREJA

Romi Rain y Danny Mountain interpretan a un matrimonio burgués que experimenta con distintas perversiones sexuales en 'Open Relationship', una versión guarra del clásico 'Eyes Wide Shut' que culmina en una apoteósica orgía con máscaras. Completan el reparto Alix Lynx, Eva Lovia y Josie Jagger, entre otras ilustres felatrices.

www.digitalplayground.com

05

EL RELOJ MÁS LISTO DEL MUNDO

De un polvo salvaje entre un smartphone y un reloj de pulsera ha salido Huawei Watch, un increíble peluco que combina el estilo clásico con la tecnología punta. Tiene cuatro gigas de memoria, conectividad total con wifi y Bluetooth, y te permite hacer de todo: desde mirar la hora hasta enviar WhatsApps. En el futuro, todos lo llevaremos.

www.huaweispain.com

06

07

08

09

10

06

WHISKY A LA BRASILEÑA

Se llama Ballantine's Brasil y mezcla la profundidad del mejor whisky escocés con el sabor del carácter brasileño. Para lograrlo, los destiladores de la marca han añadido unas notas de vainilla y lo han dejado reposar en barricas impregnadas con piel de lima brasileña. El resultado es una auténtica ambrosía.

ballantinesbrasil.com

07

TREINTA AÑOS NO ES NADA

Por fin ha llegado 'Back to the Future: The Game – 30th Anniversary Edition', que como su nombre indica es una remasterización del videojuego inspirado en la película 'Regreso al futuro', aprovechando su aniversario. Se trata de una trepidante aventura gráfica que transcurre seis meses después de la tercera película de la saga.

www.telltalegames.com

08

GARGANTA PROFUNDA

Si quieres que tu novia te haga felaciones al estilo Linda Lovelace, rocía su garganta con Good Head Deep Throat, un espray anestésico que le ayudará a engullir hasta el último centímetro de tu pene sin pestañear. Está disponible en sabores a fresa o frutas del bosque, para que la chica se quede con buen sabor de boca.

www.mypleasurebox.com

09

LA VULVA Y LOS DEDOS

Rubia como el oro y aficionada a la asfixia erótica, la porno star Lexi Belle se ha ganado a pulso sus siete premios AVN. Ahora puedes tener una réplica exacta de su vagina en un glorioso y realista masturbador que incluye también dos de sus deditos. Todo un detalle que hará las delicias de los fans de esta bestia lúbrica.

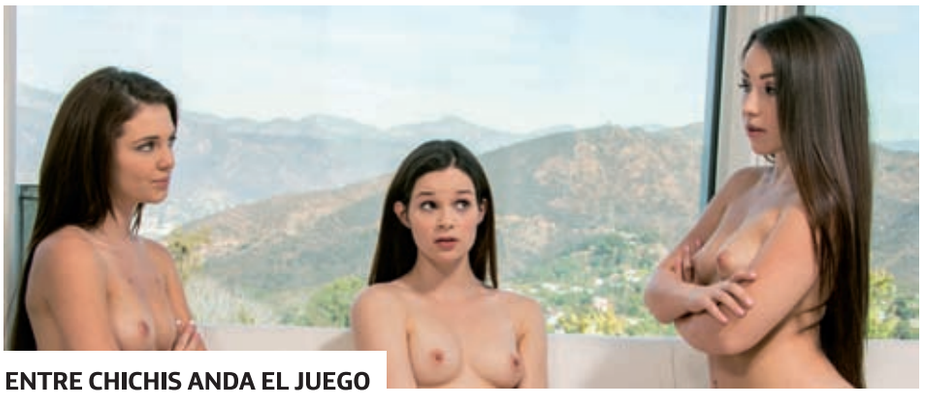
www.docjohnson.com

10

ESPÓSAME POR COMPASIÓN

Únicas, seguras, rápidas y cómodas. Así son las SXY Perfectly Bound, unas esposas cruzadas de neopreno negro especialmente diseñadas para los aficionados a los juegos de BDSM. Con un bonito diseño y una anilla para enganchar correas y cadenas, es un invento que disparará el voltaje erótico de vuestros coitos.

www.sextoysshop.com



ENTRE CHICHIS ANDA EL JUEGO

Lesbianas *EE.UU. 2014*

Cuando una chica nunca ha participado en un trío lésbico pero le gustaría, siempre encuentra un par de buenas amigas para que le enseñen cómo va la cosa.

CULOS MOJADOS

Anal *Irlanda 2015*

Estas monadas saben lo importante que es el lubricante, igual que un ingeniero de Fórmula 1. Como lo saben, lo usan con profusión, por la cuenta que les trae.

PRIVATE: ADICTOS AL SEXO

Selección *Irlanda 2015*

Unos los usan para relajarse después de hacer deporte, otros como arma vengativa, algunos por pura obsesión y otros por gusto, pero a todos parece hacerles falta de alguna manera.

CADETES

Uniformes *Reino Unido 2012*

Antes se oía mucho lo de "en el ejército te harán un hombre", pero con estos muchachos han llegado tarde porque precisamente lo que más les gusta del ejército es que hay muchos hombres.

SEX NIMPHOS

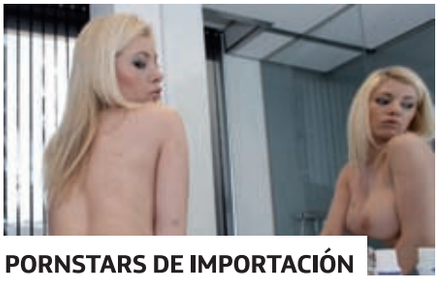
Gonzo *EE.UU. 2013*

Actores reputados y jóvenes promesas en escenas sin preámbulos ni charlas. Aquí vienen a lo que vienen, que además es lo que más les gusta.

LAVACOCHES VOLUPTUOSAS

Big tits *EE.UU. 2013*

Sus cuerpazos están llenos de curvas y de tatuajes, y con ellos se trabajan a los coches y a los dueños. Los coches no los dejan muy allá, pero a los dueños les importa muy poquito.



PORNSTARS DE IMPORTACIÓN

Pornstars *España 2015*

Dos rumanas, dos británicas y una japonesa, han sido invitadas a viajar a España para ser debidamente cepilladas por personal español especializado.

ROCCO SIFFREDI: OJEADOR EN USA

Selección *EE.UU. 2015*

Rocco viaja de nuevo a EE.UU. para chequear a un buen puñado de bellezas, pensando seguramente en invitarlas a su casa para que sus amiguitos jueguen con ellas. Entre otras su primera albanesa: Alby Rydes.

PRIVATE: CAMPAMENTO DE VERANO

Argumento *Irlanda 2015*

Un campamento es una excelente ocasión para que las chicas conozcan gente, y practiquen deporte, idiomas o sexo, con los monitores, los turistas o con quien sea.

movistar+

San Valentín solo dura un día

Pasa los otros 28 días de febrero en compañía de nuestros destacados

Título	Título original	Género	País	Año
ASIAN COCKSUCKERS	LITTLE ASIAN COCKSUCKERS #17	JAPONESAS	EE.UU.	2013
ENTRE CHICHIS ANDA EL JUEGO	THREE'S A CHARM	LESBIANAS	EE.UU.	2014
PORNSTARS DE IMPORTACIÓN	PORNSTARS DE IMPORTACIÓN	PORNSTARS	ESPAÑA	2015
MOMENTOS SENSUALES	SENSUAL MOMENTS VOL. 5	SELECCIÓN	CANADÁ	2015
A ELLAS LES GUSTAN MADUROS	FATHER FIGURE VOL. 8	ARGUMENTO	CANADÁ	2015
LAVACOCHES VOLUPTUOSAS	BIG BOOB SPLASHDOWN	BIG TITS	EE.UU.	2013
SEX NIMPHOS	PRIVATE SCHOOL SEX NIMPHOS #4	GONZO	EE.UU.	2013
PAREJAS NECESITAN DINERO URGENTE 2	PAREJAS NECESITAN DINERO URGENTE 2	AMATEUR ESPAÑOL	ESPAÑA	2015
ROCCO SIFFREDI: OJEADOR EN USA	ROCCO'S INTIMATE INITIATIONS 2	SELECCIÓN	EE.UU.	2015
TOP MODELS PARA NACHO VIDAL	LOVIN' IT	SELECCIÓN	ESPAÑA	2015
NOVATAS ORALMENTE EXPERTAS	AMATEUR INTRODUCTIONS VOL. 16	BLOW JOB	EE.UU.	2014
JUEGOS PARA SWINGERS	ANAL SWINGING PORN STAR GAMES	ORGÍA	HOLANDA	2015
EL PELI-CULÓN	THE BOOTY MOVIE VOL. 2	BIG BUTT	EE.UU.	2015
PRIVATE: CREAMPIES PARA TODOS	PRIVATE: CREAMPIED TEENS	ANAL	IRLANDA	2015
PRIVATE: ADICTOS AL SEXO	PRIVATE: COUGARS	SELECCIÓN	IRLANDA	2015
EL LOCO BURDEL DE LOS LÍOS	EL LOCO BURDEL DE LOS LÍOS	ARGUMENTO	ESPAÑA	2015
MADURAS VARIADAS	MOMMA GOT MELONS	MADURAS	EE.UU.	2015
TÓPICOS HÚMEDOS	DIRTY ROTTEN MOTHER FUCKERS 9	PORNSTARS	EE.UU.	2013
EL JUEGO DEL SQUIRT	THE JOY OF SQUIRTING	SQUIRT	EE.UU.	2014
MARC DORCEL: LA MANSIÓN DEL VICIO	MARC DORCEL: LOLA AU MANOIR DU VICE	ARGUMENTO	FRANCIA	2015
JAPONESAS SALIDILLAS	PRETTY AND PINK	JAPONESAS	EE.UU.	2015
PRIVATE: CAMPAMENTO DE VERANO	PRIVATE: SUMMER SCHOOL	ARGUMENTO	IRLANDA	2015
PRIVATE: LAS ENFERMERAS DE PRIVATE	PRIVATE: NURSES	UNIFORMES	IRLANDA	2015
CULOS MOJADOS	WET ASSES	ANAL	IRLANDA	2015
A RAMÓN LE VAN LOS TRAVESTIS	I KILL IT TS VOL. 7	TRANSEXUAL	EE.UU.	2014
ALEX EL DEPRAVADO VUELVE AL ATAQUE	TIZIANA ZERO IN CONDOTTA	AMATEUR ITALIANO	ITALIA	2014
GAY				
PLACER CRUDO	RAW PLEASURE	BIG COCK	SUIZA	2011
CADETES	EURO BOY CADETS	UNIFORMES	REINO UNIDO	2012
ORGÍA BISEXUAL EN LA ESTACIÓN	BISEX PARTY VOL. 37	BISEXUAL	REP. CHECA	2013
BELLEZA EN ABUNDANCIA	BOYS TO ADORE GALORE	JÓVENES	EE.UU.	2014
CREAM OF THE COCK 1ª PARTE	CREAM OF THE COCK PART 1	SELECCIÓN	EE.UU.	2015
ENFERMERAS TRANSEXUALES	TRANSSEXUAL NURSES 10	TRANSEXUAL	EE.UU.	2012
MANEJANDO HOMBRES	MAN HANDLE	PORNSTARS	EE.UU.	2013
EL INTRUSO Y OTRAS FANTASÍAS	THE INTRUDER AND OTHER FANTASIES	ARGUMENTO	EE.UU.	2013

Bienvenido a Taquilla X.
El mejor Cine X también está en Movistar+.

LUÍS LANDEIRA

LA PUERTA DE ALCALÁ

La mejor discoteca-karaoke de México se llama igual que el célebre monumento madrileño. Con una ética y una estética de los 80, es el lugar más divertido del D.F.

En España usamos la palabra "antro" para referirnos a locales de mal aspecto o reputación. Pero en México llaman "antros" a todas las discotecas, incluidas aquellas que son tan vistosas como esta, que se llama como una de las cinco antiguas puertas que daban acceso a la ciudad de Madrid, la de Alcalá. El local está situado en Polanco, el barrio más pijo de la ciudad, y aunque no es un club barato, en él se puede ver gente de todas las clases y edades. El secreto de su éxito se fundamenta en tres pilares: su música, servida por distintos dj's que funden a la perfección sonidos de los 80 y los 90 con tendencias más actuales y por una banda que interpreta en directo hits atemporales; su clientela, que se desinhibe por completo tanto en la pista como cuando sube al escenario para desafinar sus canciones favoritas, y su decoración, con cubos de Rubik gigantes que cuelgan del techo a modo de lámparas, imágenes de ídolos como Michael Jackson, Madonna o Luis Miguel, y copas servidas en bandejas con forma de avión.

la.puertadealcala.mx

Música, clientela y decoración fundamentan el éxito de este "antro" situado en una de las zonas más pijas del D.F.

Hasta el mismísimo diablo sube al escenario para desafinar sus canciones favoritas.

MÁS ANTROS MEXICANOS

SENS

Más que una discoteca, una inmensa pista de baile donde la gente pudiente del D.F. bebe champán y baila a ritmo de éxitos de los 80 y los 90. Si quieres ver actores, futbolistas y famosos, déjate caer por aquí. Sean Penn, por ejemplo, se pega una fiesta en el Sens cada vez que para por México.

www.sensnightclub.com

JOY ROOM

Decoración ecléctica con motivos tribales para esta glamurosa discoteca donde podrás bailar house hasta reventar. Es el club de moda entre los mayores de 25, tiene el mejor mezcal de México y en él resulta bastante fácil ligar, sobre todo si eres español.

www.joycity.com.mx

GRAVITY

Un amplio caserón colonial alberga este club de decoración minimalista, dividido en tres ambientes, con barras donde sirven cócteles como el Lamborghini. En la pista mezclan electrónica con éxitos pop, y siempre hay alguna escultural modelo a la vista.

www.gravitypolanco.com

TOP 3

EVENTOS DE RELUMBRÓN

www.palmfest.es

TWINPALM

El 27 de febrero se celebra este festival de pequeño formato en el Centro Cultural Infant Pere de L'Hospitalet de l'Infant (Tarragona), y que contará con actuaciones diurnas, sesiones de dj, conferencias, mesas redondas y otras actividades musicales. Encabeza el cartel Christina Rosenvinge.

www.dellafuente.es

DELLAFUENTE

Entre el flamenco y el trap se mueve este artista que no sale en fotos ni en videoclips, pero ha cosechado un éxito considerable. La prueba es 'Quejíos y Autotune', una apoteósica gira que realiza junto a Maka y que en febrero lo llevará a Murcia (el día 5), Valencia (6), A Coruña (26) y Vigo (27).

www.xtrarradio.com

XTRARRADIO

Los Tiki Phantoms, que suelen tocar enfundados en uniformes psicodélicos y con caretas de calaveras, son las estrellas de este festival que se celebrará el 5 y 6 de febrero en la sala Apolo de Barcelona. Completan el cartel Psycho 44, Opatov, Acapvlco o Nudozurdo.

www.sansubidon.com

El 13 de febrero, esta fiesta vuelve a Madrid para celebrar la festividad de San Subidón, pensada para aquellos que prefieren la juerga al amor.

Hoy es costumbre que el 14 de febrero, San Valentín, se celebre el día de los enamorados, en el que tortolitos de todo el mundo intercambian regalos y carantoñas. Pocos recuerdan que, en su origen más remoto, esta era una fiesta pagana consagrada al dios de la fertilidad. MegaPanic! recupera este espíritu en un fiestón de música electrónica que dura 12 horas: desde las 6 de la tarde del día 13 hasta las 6 de la mañana del 14. Tras arrasar en La Cubierta de Leganés, el evento vuelve a la sala Fabrik (Humanes de Madrid), que es sin duda su entorno ideal, pues permite dividir la fiesta en tres ambientes: la Zona Panic, donde pincharán Alekos Rubio, Christian Millán, Napo, Jumper Brothers, Danny Valen y Dj Marta; la Zona Rock It, que estará a cargo de Andy the Core, Dark Bayron, Dj Fon, Noize Suppresor y RUM-B, y la Zona Tunnel, con Warface, Kalamar Dj, Edu Fernández, Adrenalize, Vicente One More Time y Stereocode. Los creadores de esta bacanal de techno duro son Sharemusic!, que afirman que su idea es "hacer un par de fiestas al año de gran calidad, mucho más cuidadas que cualquier evento mensual". Se nota en la música, pero también en los visuales, la producción, el montaje y en el excelente equipo de gogós que se encarga de animar el cotarro bailando en paños menores.

Un fiestón de 12 horas de duración con tres ambientes diferentes para celebrar San Subidón, la alternativa a los enamorados

BONNIE ROTTEN

Poco se puede añadir a lo que los lectores más fieles de 'Primera Línea' conocen sobre Bonnie Rotten, ya que, por decirlo de alguna manera, ha estado a nuestro lado durante el último año y medio. Le dedicamos un par de entrevistas y una portada y supimos que esta chica, nacida en Cincinatti hace 22 años y criada con sus abuelos, había crecido como modelo de revistas raras (dedicadas a cadáveres) y como stripper que bailaba con las canciones de ZZ Top. También nos contó que su vocación, más allá del porno, es la de dj o que, a veces, necesita más un buen abrazo que un polvo salvaje. Hace poco hemos sabido que espera su primer hijo y, aunque no ha confirmado si seguirá actuando, dirigirá películas con tanto morbo como 'Bonnie Rotten en Mallorca', el estreno internacional de la colección 'Zona Triple XXX' de febrero, que te ofrecemos en exclusiva y que cierra un periodo de 18 meses con la reina del X alternativo.

LA REINA DEL CINE X ALTERNATIVO ESPERA SU PRIMER HIJO, UNA NIÑA QUE NACERÁ EN MARZO

6'95 €
4 PELÍCULAS
4 XXX

ESTRENO

BONNIE ROTTEN EN MALLORCA

(CON SILVIA RUBÍ)

Llevarse el trabajo de vacaciones es lo que hizo Bonnie Rotten la última vez que estuvo en España. Tras pasar en loor de multitud por el SEB 2014, se marchó a Mallorca a disfrutar de unos días de sol y, aprovechando la coyuntura, rodó una película en los paradisíacos paisajes de la isla balear. Cinco escenas en las que la propia Bonnie es la protagonista componen este álbum cochino de vacaciones de la estrella norteamericana en el que figuran algunas estrellas del porno patrio. Silvia Rubí, por ejemplo, se marca un lésbico de infarto con la Rotten, en un duelo de tatuadas que acaba en empate. Y David el Moreno y Fénix Santos ponen su granito de semen para satisfacer a la diva de Cincinatti mientras, en el horizonte, se ven barquitos navegando. Ahora que empieza el invierno, pocos remedios encontrarás para entrar en calor mejores que ver a Bonnie enfrentada a artistas españoles junto al mar.

FEATURE

LAS 5 MAGNÍFICAS

(CON BREE OLSON, SASHA GREY Y ALEXIS TEXAS)

Reunir a cinco de las grandes estrellas del porno americano de finales de la década pasada es algo que está al alcance de muy poca gente. Pero no de Bree Olson, actriz X entre 2006 y 2010 que respondía como nadie al modelo, tan del gusto americano, de vecinita lista, lasciva y morbosa. Olson junta en 'Las 5 magníficas' a Sasha Grey, Jenna Haze, Shyla Stylez y Alexis Texas en una misma película para, con ella misma, componer un quinteto que te dejará sin fuerzas si resistes las cinco escenas de alto voltaje que integran el filme. Pero este repóker de estrellas no folla con cualquiera, y la selección de sementales está a la altura: Johnny Sins, Mr. Pete, James Deen, Scott Nails y Danny Mountain. En fin, que si no te pone esta peli, dedícate a ver vídeos de gatitos japoneses. Y hablando de japos la colección 'Zona Triple XXX' se completa con la segunda parte del hentai 'El mercenario del sexo'.

BIG TITS

TETAS DE PRECISIÓN

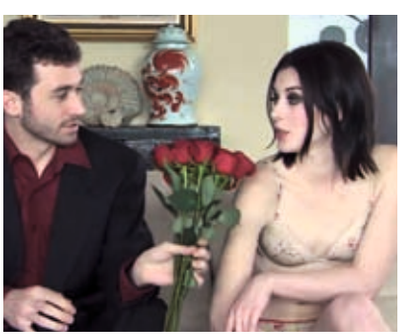
(CON ALETTA OCEAN)

Húngaras y checas forman el reparto de esta producción europea que comprende cuatro escenas protagonizadas por chicas dotadas con generosos pechos, ya sean fruto de una intervención quirúrgica, caso de Aletta Ocean, una belleza de aspecto porcelanoso, ya sean naturales, como los de Connie Carter. Sexo bien filmado y, como corresponde al subgénero de pechos grandes, prácticas que solo se pueden realizar si la naturaleza (o la cirugía) te ha provisto de dos abundantes tetas. Gabrielle Gucci y Victoria Sweet completan el reparto femenino de esta película en la que participa, compartiendo fluidos con Aletta, George Uhl, una institución en el porno europeo.

ESTAS CHICAS ESTÁN MUY LOCAS

Hace un par de meses que funciona a pleno rendimiento en la red, aunque lleva haciendo ruido casi medio año con rodajes arriesgados y llenos de morbo. Chicasloca.com ha irrumpido con fuerza en el panorama del porno español en un momento en el que parecía que la producción comenzaba a languidecer. Por la web ha pasado gran parte del star system del triple X nacional como protagonistas de escenas rodadas con gran profesionalidad y que contienen el morbo añadido de estar filmadas en su mayoría en lugares públicos. Además, en un futuro próximo, prometen ampliar el elenco a muchas más estrellas del porno patrio. De momento, podemos ver follando en espacios públicos a Julia de Lucía, Carolina Abril, Carol Vega, Silvia Rubí, Bianca Resa, Ena Sweet, Blondie Fesser o Apolonia, así que andaos con ojo a partir de ahora cuando paséis por un descampado o un polígono porque podéis toparos en cualquier momento con estas chicas locas haciendo guarrerías a plena luz del día.

NOTIS X



JAMES DEEN, EN UN LÍO

A finales del pasado noviembre, Stoya acusó, a través de Twitter, a su exnovio James Deen de haberla violado cuando ambos eran pareja. Las revelaciones de Stoya han causado un enorme revuelo, al propiciar una ola de solidaridad en el sector a favor de la actriz, apoyada por declaraciones de otras chicas que afirman lo mismo, y un rechazo frontal contra el actor, que ha negado categóricamente las acusaciones.

Y EL MES QUE VIENE...

DEBUTANTES EN SUMISIÓN

(CON DAHLIA SKY Y SARA LUVV)

¡Cuánto daño ha hecho '50 sombras de Grey' a los no iniciados en el sexo fetichista! El porno sale al rescate de esa visión absurda del BDSM con películas como 'Debutantes en sumisión', una exquisita inmersión de cuatro bellezas del porno americano (Dahlia Sky, Sara Luvv, Ashlyn Molloy y Presley Hart) en el sexo con elementos de bondage y sumisión que te reconciliará con el mundo del fetichismo y el sado 'light' y que llega, como estreno internacional en exclusiva para 'Primera Línea', en la colección 'Zona Triple XXX'. Por si fuera poco, el DVD de marzo incluye, por solo 6,95 €, la parodia 'Bacanal en el barrio', la reciente producción USA 'Fantasías muy reales' y el segundo capítulo del hentai 'Inocencia perdida'.

NUEVA COLECCIÓN

Nº 14

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE FEBRERO, EL Nº14

BUENOS AMIGOS

Uno de los secretos de que 'Primera Línea' siga siendo una revista rompedora y golfa como pocas son nuestros buenos amigos, que muchas veces nos ayudan a hacer realidad ideas loquísimas. Como Mistress Minerva, las 12 chicas que posaron para el calendario que te hará el 2016 más dulce, o Natalia Kim, jefa de prensa durante años del FICEB, con la que compartimos su 60 cumpleaños.

Tomas Falsas

DÓMINA DE CABECERA

Mistress Minerva es una buena amiga de la revista. Como tal, se ha prestado a aparecer en sesiones de fotos o ha compartido con nosotros sus proyectos profesionales. Ahora ha hecho de la mezcla de BDSM y magia un arte.

EL CALENDARIO MÁS DULCE

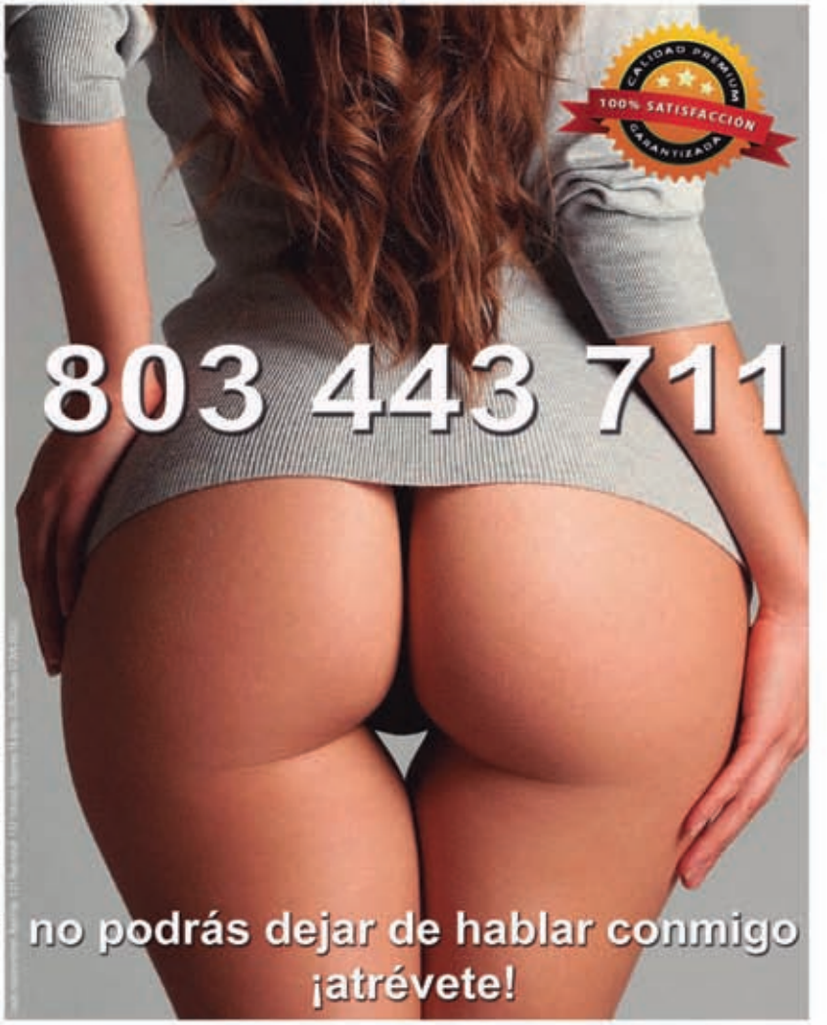
Todavía te puedes descargar, desde nuestra página web (www.primeralinea.es), el calendario de 2016 de 'Primera Línea', en el que 12 estrellas del porno han posado de la manera más dulce para el objetivo de Antón & Mariam.

LOS 60 DE NATALIA

Natalia Kim, un referente en la comunicación relacionada con el porno, celebró sus 60 años con una gran fiesta que reunió a gran parte de los veteranos del sector. Fue un acto entrañable, en homenaje a la periodista sueca, que quedó inmortalizado con esta foto de Miquel Benítez.

LO MÁS NATURAL

En la era de la cirugía estética, en 'Primera Línea' seguimos nadando contracorriente y apostando por la belleza natural, por las maravillas que la naturaleza otorga a las mujeres de grandes pechos que, desafiando la ley de la gravedad, nos siguen levantando el ánimo.



CHICAS TRAVIESAS EN VIVO

803 511 770

Coste máximo €/min: Red Fija: 1,21 Red móvil: 1,57 IVA Incl. Mayores 18 años. JVT Apdo 57204 28223

factoria de medios

Empresa especializada en publicidad de líneas 803 y 806. infórmese **91 217 41 59**

movistar+
Este tratamiento puede ocasionar taquicardias y aumento de la temperatura
El mejor Cine X está en MOVISTAR+. Disfrútalo.